

سلسلہ صد سالہ یادیں

انیس اور مرتبہ

زندگی اور پیام

مقالات و مضامین

سید مرتضیٰ حسین فاضل

ماابلیب.org
ناشر

سید عابد مرتضیٰ - حرمت اسٹریٹ منگل پورہ

لاہور (پاکستان)

ب

مکتبہ اقبال لکھیہ

قیمت چھ روپیہ

MAAB 1431

maablib.org

فیاض پریس لاہور

خیالِ خاطر احباب چاہئے ہر دم
انہیں ٹھیس نہ لگ جائے ابھینوں کو

ان محترم دوستوں کے نام جن
کی بدولت انیس کی صد سالہ
یاد میں یہ کتاب ادبی
حلقوں میں پیش کی گئی۔

ناچیز
مؤلف

maablib.org

فہرست

- ۱- پیش لفظ
- ۲- میر متحسن خلیق
- ۳- انیس کا تاریخی ماحول اور شخصیت
- ۴- خاندان انیس کی ادبی خدمتیں
- ۵- انیس اور قومی شخص کی تحریک
- ۶- انیس کا مطالعہ کیوں؟
- ۷- بے مثال خطیب، بے مثال شاعر
- ۸- انیس ایک فارسی ادیب کی نظر میں
- ۹- نجم افندی کا مرثیہ معراج فکر
- ۱۰- آل رضا کے مرثیہ پر تنقید
- ۱۱- آغا سکندر بہدی کا ایک مرثیہ

۱

۱۰

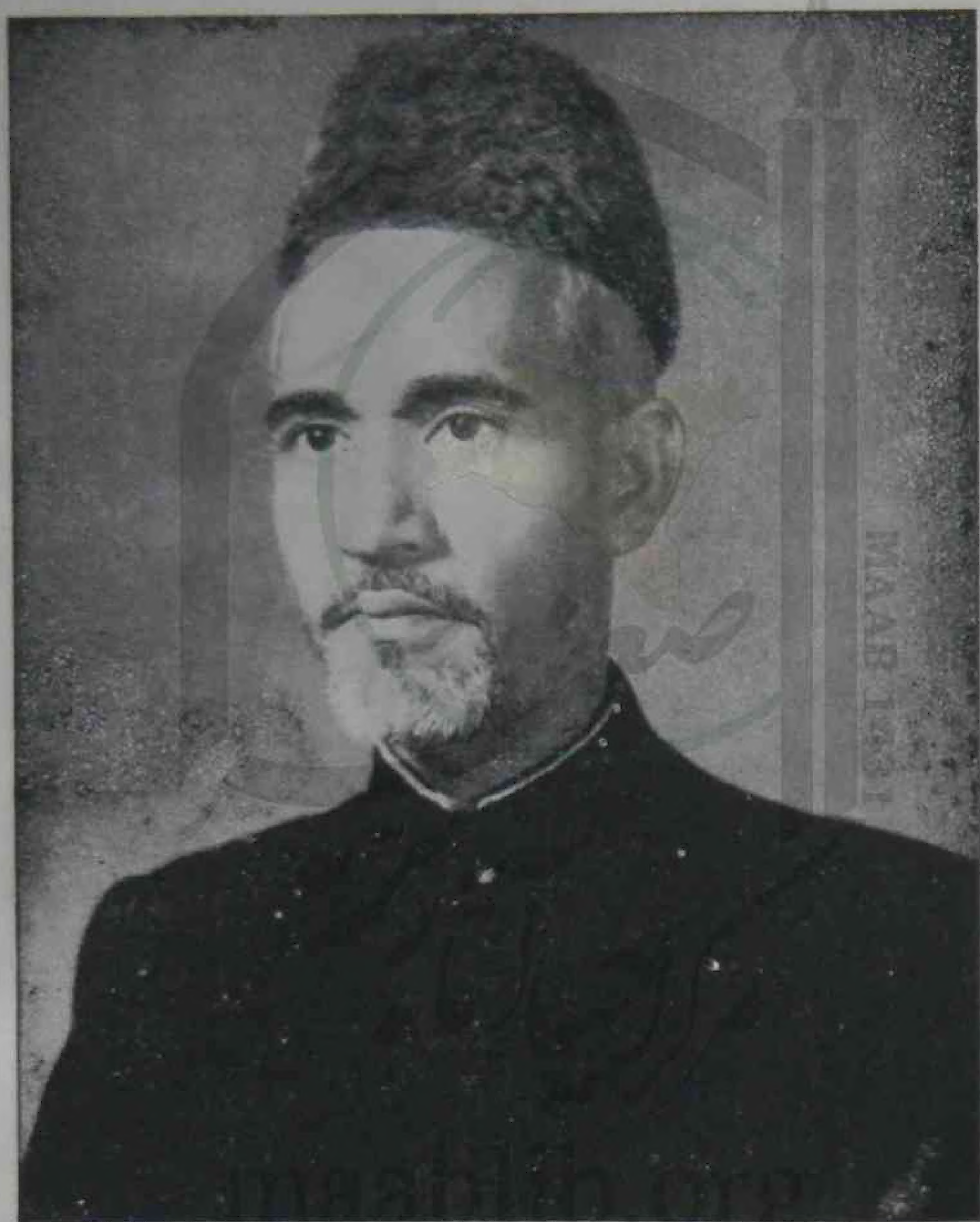
۲۲

۳۶

۶۱

۷۳

۱۰۵



الحاج مولانا سید مرتضائی حسین فاضل لکھنوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش لفظ

ادب زندگی کو حسن بنشتا ہے۔ ادب سے ذہن کو توانائی ملتی ہے۔ کسی قوم کی عظمت اس کے ادب سے معلوم ہوتی ہے۔ پاکستان کی قومی زبان کا سرمایہ بھی پاکستانیوں کی وسعت فکر اور بلند فکری کردار کا آئینہ دار ہے۔ ہمارا تاریخی پس منظر تاناک اور سیاسی ماضی شاندار ہے ہم نے پانچ سو برس اسلامی عقائد و اخلاق کی تبلیغ میں گزارے اور پانچ سو برس تک ایک وسیع خطے پر حکومت کی، ہزار سال کی طویل جدوجہد میں ہم نے یہاں کے دور جاہلیت کو نئے تمدن سے سر بلند کیا ظاہری لباس ستوارا۔ باطنی مزاج بدلا۔ اندرونی حسن تعمیر و طرز رہائش کو خوبصورت بنایا۔ بیرونی دنیا سے روابط پیدا کئے۔ نئی زبان دی اور اعلیٰ درجے کے فلسفہ حیات کو عام کیا۔ پیغروں اور درختوں کے خدائی بھرم کو توڑا۔ اللہ وحدہ لا شریک کی عبادت کو وائی۔ اللہ کے آخری پیغام اور دین حق، اسلام کا پابند کیا۔ آخر مسلمانوں نے اس خطے کی تقدیر بدل دی۔ آدمیوں کو انسانیت اور انسانوں کو کردار کا سبق دیا پرانے علوم کو نیا لہجہ اور نئے لہجے کو نئے ادب کی دولت گراں بہا عطا کی۔

اردو زبان مسلمانوں کی عظیم کامیابیوں کا نشان ہے۔ یہ زبان مسلمانان برصغیر کی وحدت کا نشان ہے اور اس زبان کا معیاری ادب ہمارے عظیم ادیبوں کا بہت قیمتی ورثہ ہے۔ موجودہ دور افکار کی جنگ اور تمدنوں کی لڑائی سے عبارت ہے اس عہد میں جو قوم بھی احساس کمتری میں مبتلا ہو کر اپنے ادب، اپنے تمدن، اپنے ماضی اور اپنے ورثے سے غافل ہوئی وہ کچل دی جائے گی۔ حریف تو ہیں چودہ سو برس کے فلسفہ حق و صداقت سے لوگوں کا رخ موڑ کر دو ہزار برس کی طرف

یجانا چاہتی ہیں۔ کہتے ہیں اسلام ایک پرانا نظام ہے۔ اس ترقی یافتہ زمانے میں اس آئین و دستور کا حوالہ رجعت پسندی ہے۔ آؤ موبھو ڈو۔ ہٹ پاپ۔ کیل و ستوا اور اجنتا چلو۔ وہ وقت یاد کرو جب سندھ اور جہلم گنگا جہنا کے دریاؤں کے کناروں پر آریا آئے تھے۔ ان کے کھنڈر دیکھو ان کے سرکٹے مجسمے اور پاشکستہ کھلونے سے اپنے ڈرائنگ روم آراستہ کرو۔ ان ٹیڑھے سیدھے مفروضہ حروف و عبارات سے آگاہی حاصل کرو تا کہ تم پائیدار قومیت حاصل کر سکو۔ روشنی سے اندھیرے کی طرف پلٹو گے تو حریف کو اپنی ٹٹائی شمعیں اور ایٹم کی چکا پوندھ کرنے والی شمعوں کے ذریعے آنکھوں سے نور اور دل و دماغ سے شعور چھین لے اور مسلمانوں کو جذب دروں سے خالی کر کے بے حس و حرکت کر دے۔ مگر اللہ کا وعدہ حق اور اسلام کی زندگی موت کی زد سے دور ہی رہے گی۔

انیس، اردو کے بہت بڑے شاعر اور اخلاق و کردار انسانی کے ماہر مفکر ہیں۔ مہر بہر علی انیس مسلمان قلب و فطر کے مالک تھے انہوں نے اسلام کے حیات آفرین واقعے کو اپنا موضوع کلام بنایا۔ امام حسین علیہ السلام کی شہادت سے اثر ہوا اس واقعے کو پڑھا اور سمجھا پھر اس کی نور پاشی۔ حیات آفرینی اور انسانی اقدار کے سبق محفوظ کر کے اپنے لہجے اور عام فہم اسلوب میں اپنے استفادے کو بیان کیا ان کا نام مفکر و شاعر کے بجائے ”مرثیہ گو“ مشہور ہوا۔ ان کی شاعری۔ مرثیہ گوئی، کہلائی انہوں نے اردو ادب کو حیرت انگیز سرمایہ دیا۔ انیس نے مرثیہ گو اعلیٰ علمی، اخلاقی فکر و اعلیٰ معیاروں کے سامنے پیش کیا اور لا جواب کامیابی حاصل کی۔ ان کی روشن شمع کے پروانوں کی تعداد بڑھتی گئی ان کے چراغ سے چراغ چلائے گئے ان کا اسلوب زبان کی وسعتوں کا پیمانہ ترقی ہے۔

دوستوں کو معلوم ہے کہ میں نے غالب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور غالبیات میں کچھ نہ کچھ قابل ذکر خدمات بھی انجام دی ہیں۔ عود ہندی، اردو دئے معلیٰ اور کلیات غالب فارسی کے متن جس محنت سے مرتب کر کے اہل نظر تک پہنچائے اس سے

جس طرح لوگوں نے نائدے اٹھائے وہ سب کے علم میں ہے۔ خیام پر ضخیم کتاب کا حال وہ رہا حیات خیام بھی چھپ چکی ہے۔

عربی کے مشاہیر شعراء اسلام پر طویل و ضخیم کتاب مکمل صورت میں منظرِ اشاعت ہے اردو میں ناسخ و ذوق و آتش پر چھوٹی کتابیں بھی بازار میں ملتی ہیں۔ کلیات آتش کی اشاعت بھی ہو چکی اور شیخ جہان محمد شاد پیر و میر تقی میر پر مفصل مقدمہ لکھا۔ غالب و آتش پر مستقل دو کتابیں تیار رہی ہیں۔ یہ سب کچھ ادبی مطالعے کے حوالے ہیں اس پس منظر میں۔ حسن اتفاق کہ۔ مجلس ترقی ادب انیس کے ناظم اور منظم حضرات نے ادب کی کساد بازاری کے خلاف خالص نئی اور قومی نقطہ نظر سے اردو کلاسیک کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ اور ہمارے قومی ادب و ثقافت کا بہت بڑا حصہ شائع کر کے علمی دنیا تک پہنچایا۔ مجلس نے غالب و اقبال کے صد سالہ تقریبات میں وقیع کتابیں پیش کی ہیں اور اب انیس کی صدی کے مرحلے میں بھی۔ موازنہ انیس و دبیر کے بعد۔ جو انیس میں سے بارہ مرتبے چھاپ کر تقریبات یا انیس میں اولیت حاصل کی اور ایک خوبصورت پیش کش کا یادگار اضافہ کیا۔

انیس کے مرثیوں پر میں نے متعدد مضمون لکھے تھے اب انیس و نادر علمی مطبوعہ مرثیوں کے لئے جو طویل مطالعہ کیا اور تقریبات انیس کے سلسلے میں جو مقالات لکھے تو دل چاہا کہ انہیں بھی یک جا کر کے خود بھی ایک گلدستہ پیش کر دوں۔

میں اپنے ان مخلص اور بزرگ دوستوں کے لئے سراپا سپاس ہوں جن کے تعاون اور جن کی مالی کمک نے خیال کو عمل سے آشنا کیا اور دوستانہ انیس کے لئے یہ تحفہ پیش کئے جانے کے قابل ہوا۔

”انیس اور مرثیہ“ میرے گیارہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں چھ مضمون انیس سے متعلق ہیں۔ ایک انیس کے والد میر مستحسن خلیق کے بارے میں ہے ان مضامین میں انیس کے سماجی پس منظر۔ انیس کے فکری تجزیے انیس کے ادبی و اخلاقی نظریات و پیام

کا بیان ہے۔ انیس کی شاعری کو پرکھا گیا ہے۔ اس کے مثبت تاثرات کو قلمبند کیا ہے اور تنقید و تعارف فن کے لئے چھان بین کے نتائج دوستوں کو پیش کرنے کی جہارت کی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان مضامین میں اہل نظر کو زندگی اور پیام کے کچھ نئے پہلو ملیں گے۔

انیس کے بعد مرثیہ کی روایت آگے بڑھی اور پاکستان میں مرثیہ گوؤں نے نیا تصور اختیار کیا ہے۔ اس روایت کے زندہ شاعر خوش ملیح آبادی۔ آں رضا، نجم افندی۔ نسیم امروہوی صنف اول کے بزرگ ہیں۔ دوسری صنف میں لاہور کے قیصر بارہوی، وحید الحسن ہاشمی، ڈاکٹر خاکا، افسر زیدی متعدد مرثیے لکھ چکے ہیں۔ قیصر صاحب نے نو شہرت و فن میں ایک مقام بھی حاصل کر لیا ہے اس کے علاوہ جناب فیض الحسن فیضی (راولپنڈی)، آغا سکندر ریدی (بہاولپور)، خلیل (بھکر) کے مجموعہ مرثیہ بھی منظر عام پر آچکے ہیں۔

کراچی میں مرثیہ گو حضرات کی تعداد اور اہمیت بہت زیادہ ہے۔ جناب ضیا الحسن موسوی، شاہد نقوی، ڈاکٹر یار عباس صاحب اور نفیس فقپوری کے مرثیے میں نے دیکھے اور سنے ہیں ان کے علاوہ دوسرے اکابر کا کلام بھی قبول عام اور پسند کی سند لے چکا ہے۔ جناب ڈاکٹر صفدر حسین اعلیٰ درجے کے مرثیہ گو ہونے کے ساتھ ساتھ تعداد اور محقق بھی ہیں اور تاریخ مرثیہ پر متعدد کتابوں کے مصنف ہیں ان کے تنقیدی اور علمی تالیفات ادبی حلقوں میں عام ہیں۔ میں نے اتفاقاً صرف تین حضرات پر ایک ایک مضمون لکھا ہے یہ مضمون بھی چونکہ نئی نسل اور مرثیہ سے متعلق تھے اس لئے انہیں بھی شریک اشاعت کر لیا ہے۔

سید مرتضیٰ حسین فاضل لاہور

میر مستحسن خلیق

انیس کے نامور والد بزرگوار، میر حسن کے دوسرے فرزند، میر مستحسن خلیق خاندانی شاعر تھے۔ کئی پشتوں سے شعر و سخن کے سلسلے نے انہیں اپنے عہد کا نام برآوردہ شاعر بنا دیا تھا۔ ان کے پردادا، منس مکھ، شگفتہ مزاج، طباع شاعر تھے۔ سودا کے مقابلے اور اس عہد کے ماحول نے ضاحکے، غزل گو مشہور کر دیا تھا ایک طرف سنجیدہ شاعری میں حاتم، مصحفی، درد، سوز، میر تقی میر، اور سودا کا چرچا تھا۔ دوسری طرف میر جعفر زلی کی ڈگر آگے بڑھ رہی تھی۔ اور اس میں سودا، ضاحک، انشاء، جرات اور کبھی کبھی میر مقابلے کر رہے تھے۔ میر ضاحک کا دیوان کلیات و غزل و غیرہ پر مشتمل ہے۔ مگر انہیں غزل گوئی میں شہرت نہ ہو سکی۔ حسن اتفاق سے ان کے بیٹے میر حسن خوش اخلاقی، شمسۃ مزاجی، اور طباعی کی بنیاد پر جدید شعری رجحانات کے ترجمان بن گئے۔ میر حسن کی غزل اور مثنوی سادگی و روانی، تسلسل و عکاسی، دل کشی اور حقیقت نگاری کی وجہ سے بے حد مقبول ہوئی۔ میر حسن اپنے زمانے کے بھاری بھر کم پہچانے اور زبان و بیان کے مصنوعی اسلوب کے خلاف تھے۔ ان کی سادہ پسندی روز افزوں شہرت کا باعث بنی۔ اور مثنوی میں وہ سب سے بلند مرتبہ شاعر قرار پائے۔

میر حسن کے کم از کم تین فرزند تھے۔ خلیق، خلیق اور مخلوق، ان میں خلیق نے مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی میں نام پایا۔

میر مستحسن خلیق کی پیدائش دہلی میں ولادت ہوئی۔ یا فیض آباد میں ہوئی اور تاریخ ولادت ۱۱۸۱ھ ہے یا آگے مجھے تذکرہ نکلا۔ اس کا جواب نہیں دیتے۔ چنانچہ بین سے تذکرہ ہندی میں خلیق کا نام ملا اور مصحفی نے اس کتاب کی تالیف کا انہیں ترک بتایا۔ تذکرہ ہندی کی تالیف ۱۱۹۹ھ سے ۱۲۰۹ھ تک جاری رہی۔ انہی اثناس میں مصحفی نے لکھا ہے۔

”میر احسن خلیق، خلف میر حسن صاحب، جوان خوش ظاہر، با علم و جفا میں موزون، موزونی طبع کی وجہ سے کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں اور اپنے والد بزرگوار کو دکھاتے ہیں۔ اس وقت ان کی عمر انیس سال ہے۔ (تذکرہ ہندی ص ۸۹) اگر مصحفی نے یہ حالات ۱۱۹۹ھ میں لکھے ہیں تو خلیق کی تاریخ پیدائش تقریباً ۱۱۸۰ھ میں معین ہو سکتا ہے۔ آگے بڑھ کر صفر ۹۰ پر تحریر ہے۔

”میر مستحسن خلیق برادر خود میر احسن“

خیال ہوتا ہے کہ خلیق و خلیق کے حالات ایک ہی وقت میں قلمبند ہوئے ہیں، لہذا اگر خلیق ۱۱۸۰ھ میں پیدا ہوئے تو ۱۱۸۱ھ کے بعد۔ یعنی تذکرہ کی تالیف کے وقت سترہ اٹھارہ سال کے تھے۔ اتنے نو عمر شخص کی فرمائش سے اس قسم کی زحمت طلب کتاب کا لکھنا جبریت کی بات ہے۔ مصحفی کی عبارت ہے ”اما بتذکیر میر مستحسن خلیق، خلف میر حسن کہ با اشارہ پدر بزرگوار خود کلام خود را از نظر فقیر می گذرانند و شوق شعر ہندی دامن دلش را حکم فر گرفته طوفا و کھا قدم دریں بادیہ پڑے خار گذاشت“ مصحفی نے میر حسن کے احوال میں یہ اشارہ بھی کیا ہے کہ میر صاحب بارہ سال کی عمر میں پوربہ فیض آباد آئے۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ میر مستحسن

خلیق کا سنہ ولادت ۱۱۸۴ھ کے مابین کو مقام پیداؤش فیض آباد ہے

تعلیم و تربیت : فیض آباد میں تلمیذ و فضلہ کا مجمع تھا اور میر حسن نواب بہو سکیم اور نواب سب سردار جنگ کی سرکار سے وابستہ ابتداً فیض آباد میں تعلیم گھر پر حاصل کر کے کسی مدرسے یا مکتب میں جانا ممکن تھا۔ نواب سالار جنگ اور ان کے فرزند سردار جنگ لکھنؤ بھی آتے جاتے تھے۔ میر حسن کی آمد و رفت لکھنؤ بھی جاری تھی جو سکتا ہے کہ بچپن ہی سے خلیق لکھنؤ میں آتے جاتے اور رہتے رہتے ہوں اور کچھ فارسی و عربی ان دونوں گھروں کے اساتذہ اعلیٰ نے عزیزدل سے پڑھی ہو۔ اسی کم سنی میں موزونی طبع رنگ لائی اور اگلے سب سے شہر لکھنؤ شریع کٹے سولہ برس کے ہوئے تو بقول مصحفی "درست و نادرست" اشعار واد کو دکھانے لگے۔ میر صاحب بڑھاپے اور ضعیفی کے مرحلے میں تھے اور مصحفی آگئے۔ میر حسن نے فرزند کو ان کی شانزدہویں میں دے دیا مصحفی کہتے ہیں "میں نے اسی زمانے میں کہا دیا تھا کہ اگر دنیا نے مہلت دی تو خوب کہے گا۔" (تذکرہ ہندی ص ۹)

ان کی کم سنی کے شعر ہیں :
 جس گھری تم کو نہیں پاتے ہیں ہم
 جی ہی جی میں اپنے گھرتے ہیں ہم
 سر جھکا لیتا ہے لالہ شرم سے
 جب جگر کا مانغ دکھاتے ہیں ہم
 ان دو شعروں کے علاوہ پندرہ بیس شعر اور مل سکے ہیں۔ یہ سب شعر خلیق کی ابتدائی مشق سخن کی یادگار ہیں ان سے خلیق کا مزاج اور شعری اسلوب کا خاکہ سمجھ میں آتا ہے یعنی ان کی غزل شگفتہ، خیالات صاف اور نازک زبان یا محاورہ اور رد و رد کی ہے۔

اشک جو چشم خونفتال سے گرا ۔
 نقاس تارہ کہ آسماں سے گرا ۔

آتش گل پہ جل کباب ہوا رات بیل جو آشیاں سے گرا
 شیشہ دل تو چور ہو جانا کوئی پتھر نہ آسماں سے گرا
 میں نے آنکھوں سے لے لیا اس کو پھول جو دستِ باغیاں سے گرا
 مہنس دیا یار نے ہوراتِ خلیق کھا کے مٹو کر اس آستان سے گرا

مشرقی قدیم روایت کے مطابق جب
 مشاغل و مصروفیات تک شفیق باب زندہ رہے، بیٹے
 آزاد و بے زندگی گزارتے ہیں، خلیق تو ابھی نو عمر ہی تھے۔ کھیلنے اور پھرتے
 کے دن، اتنے میں محرم ۱۲۰۱ھ میں والد کا انتقال ہو گیا۔ معلوم نہیں برحق کے بعد
 گھر کا سربراہ کون ہوا۔ اور خلیق کی شادی بیاہ کس نے اور کہاں کی (تذکرہ ہندی
 گویاں) کی روایت ہے کہ خلیق کسی لشکر کے ساغر رہے اور کسی سفر پر بھی
 گئے۔ گویا انہوں نے پامیانہ زندگی بھی گزاری۔

۱۲۰۹ھ میں نواب آصف الدولہ نے رام پور کی مہم میں مصروف تھے
 ممکن ہے، میر خلیق اسی مہم میں کسی پلٹن میں نوکر ہو گئے ہوں۔ ۱۲۱۲ھ میں
 آصف الدولہ نے رحلت کی اور فخر علی خان کا ہنگامہ ہوا۔ خلیق اس
 ہنگامے سے متاثر ہوئے ہوں تو بعید نہیں۔ اس کے بعد فوج کی اہمیت نہ رہی
 سیاسی طور پر انگریزوں نے فوجی امداد کا ایسا منصوبہ بنایا جس نے ملک کی
 فوجی تنظیموں کو بے معنی کر دیا۔ بہر حال میر تقی میر کی طرح تلوار رکھ کر قلم اٹھایا
 فیض آباد میں، نواب بہو بیگم صاحبہ نے زبان کا محکمہ قائم کیا تھا۔ اس محکمہ
 میں میر صاحب کے والد ملازم تھے۔ محمد مہدی صاحب فیض آبادی (مولود ۱۹۰۳ء)
 کہتے ہیں کہ موتی محل جو شاہی محل کہلاتا تھا۔ اس کے مشرقی پہاڑک کے سامنے
 اب ایک مہیدال ہے۔ مہیدال میں مکاؤں کا ڈیر ایک ٹیلہ بن چکا ہے۔ یہ ٹیلہ

موجودہ پچھلک کے مغربی سمت میں رہے سنا ہے وہیں میر خلیق کا مکان تھا اور پچھلک سے اندر بائیں ہاتھ پر آغا ابڑ صاحب کا آبائی محل تھا۔ سید محمد صاحب سند کا مکان نخاس میں دیکھا ہے۔

مولانا آزاد کے بقول میر خلیق، نیشاپوری خاندان کے رئیس (امداد الدولہ) آغا محمد تقی (خان بہادر فیل جنگ) ترقی کے یہاں پندرہ سو پے مالانہ کے ملازم ہو گئے۔

خلیق پختہ عمر ہو چکے تھے۔ نواب سید محمد خان سند اور میرا وسط علی رشک جیسے نو عمر اور جوان غزل گوان کے شاگرد ہوئے۔ سرنا محمد تقی، رئیس بکرم سردار باجشم، شمع النہیں اروز، (خوش معرکہ زیبا) تھے۔ ان کے یہاں مشغول میں اہل کمال داد سخن دیتے تھے۔ خلیق نے معرکے کی غزلیں کہہ کر سعدی کی کہ فیض آباد میں میر خلیق سے بہتر کوئی شاعر نہیں۔

۱۲۲۰ھ/۱۸۰۴ء کے لگ بھگ میر علی انیس کی ولادت ہوئی۔ اس وقت تک نواب بہو بیگم کا دربار قائم تھا۔ نوابین نیشاپور احمد اقریاء سرکار کا دور دورہ تھا۔

والشکان دولت کو لکھنؤ سے بے نیازی تھی۔ فیض آباد با ذقار ظہر تھا ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۴ء میں نواب امۃ الزہراء، نواب بہو بیگم صاحبہ نے رحلت کی فیض آباد کا سہاگ اجڑ گیا۔ لوگ جوق در جوق لکھنؤ منتقل ہونے لگے۔ نوجوان شعرا بھی لکھنؤ چلے گئے۔ رند نے خلیق کو چھوڑ کر آتش سے اور رشک نے نا صخ سے اصلاح لینا شروع کی۔ اس افراتفری میں خلیق بھی خانہ بدوش ہو گئے۔ لکھنؤ کی آمد و رفت بڑھ گئی، یہاں ان کے محسن دوست احباب خاندانی قدردان اور فیض آبادیوں کا مجمع تھا۔ کچھ یں ایک عرصہ تک وہ راجہ کیٹ رائے کے خاندان میں بچوں کے آبائی بھی رہے۔ اور غالباً مفتی گنج داسے مکان میں قیام کیا۔ اس کے بعد محلہ سٹسی، قریب ڈیوڑھی

آغا میر علی آباد ہوئے۔ مولانا آزاد کی روایت ہے کہ "میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا ہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشے پر پتھر مارا۔ جس نے آمد کے پتھے خاک ریز کر دیے۔ مگر ہمت کی پشیمانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آئے تھے تو پیر بخارا میں ٹھہرا کرتے تھے۔

پڑ گولی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا اس نے کہا: میر صاحب! آٹھوں کا میدہ ہے، ہم بائیں گے۔ ایک غزل کہہ دیجیے! اسی وقت ایک غزل لکھ دی اس نے کہا یا دیکھو! میر صاحب اسے یاد کروا رہے ہیں رواج کے مطابق غزلیں قیمتا بھی نکھتے تھے۔

ایک مرتبہ کسی نے میر صاحب سے غزل لی اور ناسخ کے پاس جا کر کہا: استاد غزل پر اصلاح دے دیجیے! شیخ صاحب نے غزل پڑھ کر اس کی طرف دیکھا۔ اور بگڑ کر کہا: یہ تمہاری غزل ہے! ہم زبان پہ چاٹتے ہیں یہ میری پیر بخارا والا ہے (آب حیات)

لکھنؤ کے ترقی پذیر معاشرے میں غزل گو شاعروں کا ایک گروہ ایسا نکلا جو منشی سخن اور مہارستیا فن کے بعد مرثیے کی طرف مائل ہوا۔ یہ لوگ قدردانی کی نظر سے دیکھے گئے۔ ان کی شاعری کو مذہبی تقدس کا رشتہ ہاتھ لایا ظاہری مشاہدات اور قلبی جذبات و احساسات میں کتنی ہی متعاطفیت بھری ہو اس کا مستقبل بہر حال فنا پذیر ہوتا ہے۔ مہرالی انسانوں کو پہاڑی مناظر اور پہاڑی باشندوں سے میدانی حسی کی بات کہی تو جاسکتی ہے لیکن اثر میں یکسانیت پیدا نہیں ہو سکتی۔ عقل و فکر کی شاعری پر عقل مند کے لیے قابل توجہ ہے مگر فکر و نظر کا معیار بدل جائے تو شعر بے معنی اور

مہل نہ کر سکتے ہیں تنہا وہ لافانی حقیقت ہے۔ اگر ہندوہ دنگر میں تنہا سے کوثر یک کر لیا جائے تو فنون و تخلیقات میں دور رس اثر افرینی پیدا ہو جاتی ہے۔ اودھ کی تہذیبی روایت دو پہلو رکھتی تھی۔ ایک دولت اور سخاوت کی چمک دمک سے جنگل کا آرخ، جس میں تکلف، تصنع، انفاست اور نزاکت کے ساتھ بھاری بھر کم پن بھی تھا۔ دوسرا اجتہادی پہلو۔ اس پہلو سے اودھ کی تہذیب اور اسلامیات برصغیر کی تاریخ کا روشن باب شروع ہوتا ہے۔ اودھ نے مذہب کو بڑی اہمیت دی۔ اس نقطہ نظر سے جو اعلیٰ اخلاقی اور ثقافتی، ادبی اور تعمیر کام انجام دیئے گئے۔ ان میں مرثیہ، کاشمار، شاہکاروں میں ہوتا ہے۔

آصف الدولہ کے بعد لکھنؤ میں مرثیہ کی قدیم روایت کو بڑا احترام ملا۔ فیض دگدا، احسان دافتر وہ آغا و افسر، فیض و دلگیر کی بڑی عزت تھی۔ میر مستثنیٰ خلیق چونکہ خاندانی شاعر اور مرثیہ گو سلسلے سے تعلق رکھتے تھے اس لئے جب انہوں نے غزل کو سلام کیا اور مرثیہ گوئی کو فن بنایا تو سب نے پذیرائی کی۔

خلیق کا مرثیہ

اہل نظر جانتے ہیں کہ مرثیہ کی ہیئت قدیم زمانے میں معین مرثیہ قطب شاہی و عادل شاہی دور کے مرثیہ ہمارے دور کے سادہ لوحوں اور ملاہوں سے ملتے جلتے ہیں۔ اس کے علاوہ مشنومی کے طرز میں بھی مرثیہ لکھا گیا۔ کم و بیش سو برس بعد یہ روایت دہلی میں آئی اور محمد شاہی دور میں مرثیہ تسلسل بیان اور مہینتی ساپنوں میں ڈھالا گیا۔ سلام و غزل کی بنیاد کے علاوہ مثنوی، ترجیع، تریبوع و مسترس کو بھی زیر مشق لایا گیا۔

میر و سودا، مسکین و ندیم، سکندر و مندوب دہلی سے لکھنؤ پہنچے تو اپنی روایت لے کر گئے۔ جب زبان و بیاں میں تبدیلیاں ہونے لگیں تو ہیئت

پر بھی دھیان دیا گیا۔ اور پچیس تیس برس بعد کچھ لوگوں نے مسدس کو قبول کر کے ایسا رواج دیا کہ مرثیہ کے لئے یہی ہیئت سکھ رائج الوقت قرار پائی۔ مرثیہ کا اظہار، مدتوں سے لے اور سُر کے ساتھ ہوتا تھا۔ اب دینی مطلق نے اس پر گرفت کی تو مسوز خوانی تھاہست کے خلاف قرار پائی اور مرثیہ کو لے اور سُر سے آزاد کی ملی، ایک بنی اللہ لیل مجاد ہوا، مرثیہ شوال نے خطابت اور تیور سے کام لے کر ایک طریقہ و خواندگی پیدا کیا۔ جسے نہ تحت اللفظ کا نام ملا۔ مرثیہ گو خود اپنا کام یا کسی غیر کا مصرعہ ٹہر کر ادا کرتا۔ لوگ توجہ سے سنتے رہند کے موقع پر داد دیتے و رد کی جگہ صلوٰۃ پڑھتے تھے۔ اور گریے کے وقت روتے تھے۔

عام طور سے مرثیہ تیس سے چالیس پچاس بندوں کا ہوتا تھا۔ انیس کی جوانی اور خلعت کے بڑھاپے میں یہی تکنیک رائج تھی۔ اور ایک ہی اسلوب و ہیئت کے مرثیے لکھے اور پڑھے جاتے تھے۔ ہم نے ان بزرگوں کے مرثیے دیکھے ہیں ان میں زبان و بیاں کا ارتقا ہے۔ اظہار و ابلاغ کا حسن ہے شعرو فن کی استادانہ مرصع کاری ہے۔ ضمیر و خلیق نے اس میں سادگی و درد کا اضافہ کیا۔ خلیق کے یہاں سادگی زبان و بیان کے علاوہ پڑھنے کا انداز بہت پسند کیا گیا۔ ضمیر و خلیق دونوں صحیفی کے شاگرد زمانے و نسلوں کو مقابل ٹھہرایا۔ پروفیسر مسعود حسن ادیب کے پاس خلیق کے سو سے زیادہ مرثیے ہیں۔ اور شبلی کے خیال میں بہت سے ایسے مرثیے ہیں کہ ان کی زبان اور انیس کی زبان میں فرق نہیں محسوس ہوتا۔ ضمیر کے مرثیے چھپ چکے ہیں اور انہیں قبول عام بھی حاصل ہوا۔

ایک مشہور روایت ہے کہ میر مظفر حسین ضمیر نے ۱۲۴۹ھ / ۱۸۳۴ء میں مرثیہ کی ہیئت و اجزاء میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ چہرہ، رخصت، سراپا، گریز اور جنگ کے عنوانات کا اضافہ کیا۔ ان تحقیق اس روایت کو معتبر نہیں جانتے مگر یہ

مانتے ہیں کہ ضمیر و نصیح و لکیر سنے کچھ دستیاب پیدا کیں۔ شاید ضمیر کا مرثیہ
کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے

نئے امکانات کا خوبصورت تجربہ ہو۔ اس مسند میں میر خلیق کی عمر تقریباً
ساتھ سال اور ضمیر کی عمر تقریباً پچاس سال، دبیر تیس اور انیس چونتیس
برس کے لگ بھگ ہوں گے۔ خلیق و ضمیر کے مرثیوں کا نہ تو کوئی
تحقیقی و تاریخی مجموعہ ہے نہ ان پر کوئی تفصیلی بحث میری دسترس میں
ہے لیکن یہ کہنا غلط نہیں کہ خلیق و ضمیر نے مرثیہ کی اسالیب، اس کی ترکیب و
اجزاء اس کے اسلوب اور خاکہ کو چہاں پہنچایا تھا۔ دبیر و انیس نے
اسی ڈھانچے کو آب و تاب سے نئی توانائی و تاریکی بخشی۔

میر محسن خلیق نے لکھنؤ میں وفات پائی اور قطعہ تاریخ وفات
خواجہ صاحب علی راوی نے یہ لکھا۔

میر خلیق نکتہ سیخ دار فنا کو تھوڑے خلق کے دل پہ کوہ غم اپنے الم کا دھر گئے
وادی خستہ حال نے فکر جو ذرہ غم سے کی ہاتھ غیب نے کہا میر خلیق مر گئے
۱۲۶۰ھ / ۱۸۴۷ء خلیق کا سنہ وفات ہے تذکرہ متون علی مدثر کہ مرثیہ ص ۱۲۹۵
میر نے کتب خانے میں خلیق کے دو مرثیے ہیں

۱۔ قاسم بنا مرشد پر حیب بن کے بنا بیٹھا۔

۳۴ بند - تحریر اندازاً ۱۲۵۰ھ - یہ مرثیہ لاہور کے

ماہنامہ پیام عمل، انیس نمبر ۱۹۷۳ء میں چھپ چکا ہے

۲۔ حیب علم دار کو میدان کی اجازت نہ لی

۴۰ بند، تحریر ۳۳ ذی قعدہ ۱۲۸۰ھ روزہ دوشنبہ

کاتب الحروف کاظم علی نقیہ پانی پت

انیس کا تاریخی ماحول اور شخصیت کا انبار

موسم بہار میں بہت سے خورد و پودے اُگ آتے ہیں اور بہار کے رخصت ہونے ہی ختم ہو جانے ہیں۔ مہدالوں کا سبزہ اور جنگلوں کے جھاڑ جھنکار موسم کی پیداوار ہیں۔ بہار آئی، قوت نامیہ نے اپنے سینے کی تمام طاقت باہر نکال دی اور کف دست میدان، خوش نما گلستان بن گئے۔ موسم ختم ہوا اور پھر بھری زمین، بیابان ہو گئی۔ اس بہار میں جنگلی گھاس اور خورد و پودوں میں کبھی کبھی آم کا درخت، شیشم کا پودا، اور برگد کا پیڑ بھی سر نکالتا ہے اور سردی، گرمی، اندھی، طوفان، دھوپ اور لو سے مقابلہ کرتا۔ جان بچاتا، بڑھتا اور پھلتا رہتا ہے۔ آخر ایک دن اس کے سائے میں شوقین لوگ بیٹھ کر آم کھاتے ہیں۔ کبھی مسافر دم لیتے ہیں۔ کسی کی برات اترتی ہے۔ حالانکہ آم، شیشم اور برگد کے پتوں پودے موسم کی اکیلی پیداوار نہ تھے سینکڑوں بیج اکھوائے، گھوے پنیریاں، اور پنیریاں پودوں اور درختوں کی شکل میں بدل کر مچھلیاں ہرے مہرے کھیت سیاٹ زمین سے اٹھاتے ہیں۔ فضا میں جھومتے اور ہالیاں لاتے خوشے دیتے اور سوکھنے اور بالآخر مھوسا بن جاتے ہیں۔ ادب میں افراد و شخصیات کی یہی حالت ہوتی ہے۔ تمدن اور معاشرہ اسی طرح پیدا ہوتا، بڑھتا، پھلتا پھولتا اور اپنی عمر طبعی تک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن اچھی زمین، اچھے حالات، اچھے عوامل میں پیدا ہونے والی قوم اپنی یادگار کے لئے کوئی اہم بات کوئی عجیب العقول کارنامہ کوئی لاجواب شخصیت اور بے مثال تخلیق چھوڑ جاتی ہے۔ بعد

ہیں آنے والے اس یادگار کو امروزہ فروا کے بیانیوں سے ناپتے ،
 فکر و فن کی نظر سے دیکھتے اور تاریخ و تنقید کی کسوٹی پر کسی کے نتائج
 لکھ جاتے ہیں ۔ اس سے پرانی قوم کی قدر و قیمت متعین ہوتی ہے ، پہلی
 تاریخ کی افادیت سمجھ میں آتی ہے اور نئی قوم حیرات حاصل کرتی
 ہے اور نئی روایت بھی استوار کرتی ہے اور قد آدمی کے اصول و
 نتائج کی روشنی میں خود بڑھنے اور پیچنے کی سعی بھی بکالاتی ہے ۔

شخصیت کے پختے میں صرف تاریخ ہی کوئی بڑا عامل نہیں ہے
 لیکن ہوا کی طرح اسے بنیادی درجہ ضرور حاصل ہے ، شخصیت کے لئے
 تمدن اور ماحول زمین کا درجہ رکھتا ہے ۔ فکر اور قوت ان

کی انفرادیت پانی کے مانند ہے ۔ علامہ اقبال ، مولانا حالی ، محمد حسین
 آزاد اور انیس و دہر کے زمانوں میں بہت سے مفکر ، شاعر ، ادیب
 اور فن کار گذرے ہیں ۔ مگر گجھول کے کھیت اور انگور کے ٹاکستان

پیدا ہوئے رعنائی و کھائی پھل و بیج اور ختم ہو گئے ۔ گجھول کے
 کھیت میں شب بیدار کے وقت اور انگور کی بیلوں کے نیچے برگد کی
 پتیری بھی تو نکل سکتی ہے ۔ کھیت کٹ جائے اور بیلوں کے سوکھ
 جانے کے بعد خود رو پودے تناؤ اور درخت بن کر چھا جاتے ہیں
 یونہی عظیم شخصیت برہمتی پھیلتی اور سب پر چھا جاتی ہے ۔

میر انیس تیرھویں صدی ، ہجری ، ایسویں صدی عیسوی کے آغاز
 میں پیدا ہوئے اس وقت ان کا خاندان فیض آباد میں تھا ۔ فیض آباد
 مغل دربار کے آخری بہادر سپہ سالار اور صوبہ وارانہ و اب شجاع الدولہ
 بہادر نے آباد کیا تھا نواب برہان الملک سعادت خاں ، نواب صفدر
 جنگ اور شجاع الدولہ نے اپنے بازوؤں کے سہارے ، خلوص کے
 لائقوں دہلی کی وہ خدمت کی جس سے قلعہ دہلی کے تاج و تخت کو مزید

سو برس تک بادشاہ ملتے رہے۔ یہ بہادر جنگ آزما دہلی سے لڑتے ہوئے
 لکھنؤ تک آئے۔ اور پورپ کے وسیع الذیل، اندخیز اور بڑی آمدنی کے
 صوبے میں گورنریا نواب وزیر مقرر ہوئے۔ ”اگرہ و ادوہ“ کے سرکش
 زمینداروں، باغی امیروں کو رام کرنا ایک پیچیدہ کام تھا۔ جس کی تفصیل کا
 یہ موقع نہیں۔ نواب بہر بان الملک (۱۱۲۲ھ - ۱۴۲۲ء سے ۱۱۵۱ھ
 ۱۴۳۹ء اور نواب ابوالبحر صمد در جنگ (۱۱۵۱ھ و ۱۴۳۹ء تا ۱۱۶۴ھ
 ۱۴۵۲ء) مسلسل محکوم آ رہے اور ان کے جانشین نواب شجاع الدولہ
 نے متعدد میدان سر کرنے کے بعد تقریباً پوری قلمرو ادوہ میں امن
 و امان و ضبط و نظم بحال کر دیا۔ ان کے بیٹے نواب آصف الدولہ بھی
 نوجوانی سے حکمرانی تک دشمنوں، باغیوں اور حریفوں سے بہرہ کازما
 رہے۔ اس کے نتیجے میں فیض آباد، سپاسیانہ روشن کے عوام، مملکت
 کی مرکزی چھاؤنی اور دچاق و چوبند فوجی افسروں کا شاندار شہر
 بن گیا۔ ایک خاص بات یہ تھی کہ نوامین ادوہ ابتدا ہی سے اعلیٰ
 خاندان اور مہذب گھرانوں سے متعلق رکھتے تھے۔ اس لیے ان کی
 ریاست کے طور طریقے عام ریاستوں سے مختلف تھے۔ وہ
 میٹھے نہیں تھے کہ خانہ بدوش قبائل کی طرح لوگوں کو ایسے پھرتے
 وہ خوشخوار وحشی مہ دار نہ تھے۔ کہ لوٹ مار کر کے اپنی دھاک بٹھاتے
 اور ناحق کہلاتے۔ وہ لوگ صاحبانِ سبقت اور اربابِ فوق
 تھے۔ شجاع الدولہ، دہلی سے فیض آباد منتقل ہوئے تو شاہ جہاں آباد
 کے اربابِ نشاط سے لے کر ہاں خرقہ و سجادہ، اور پاسبیوں
 سے لے کر شاعروں تک سب نے قافلوں کا رخ موڑ دیا۔ دہلی سے
 فیض آباد تک وہ چہل پہل، رونق اور آبادی تھی جیسے نئی دیا بس
 گئی ہو۔

دہلی لٹ چکی تھی۔ شاہ دہلی شہنشاہ اکبر و صاحب قرآن شاہ جہاں
 کے تخت پر بطور تبرک کے بیٹھا تھا، اس کا بیشتر وقت ارباب
 طرب کی نذر تھا۔ ارباب ہنر بے روزگار، صاحبان فن قدردانوں
 سے محروم تھے۔ لہذا سخت دھندہ دار اور کابل و کارہ لوگ وطن کی
 خاک پر دھوئی رہائے اور آسن جائے بیٹھے۔ اور شاہ جہاں
 آباد کے فاقے آبرو کے نام پر پھیلنے رہے۔ جو ان ہست اند ترقی
 پسند فیض آباد آئے اور سخاوت و قدر دانی کے دھواں دھار
 بادلوں سے نہال ہو گئے، نئے شہر نے جہاں دہلی کے پرانوں کو صدر
 میں جگہ دی وہاں نوجوانوں کو دوڑنے اور بڑھنے کے میدان بھی دیے
 ایک طرف سپاہی اور سپاہی زادوں کو جاہ و بھال ملا، دوسری
 طرف ارباب علم و کمال کو عزت و دولت حاصل ہوئی۔ میر، سودا
 خان آمدزد، میر قمر الدین مست، میر ضاحک اور میر معزز۔ صاحبان کمال
 ادب کے سرخیل تھے۔ ان کے آنے سے ادب کی روایت نئے
 شہر میں منتقل ہوئی اور تاریخ فن کی داغ بیل پڑی شجاع الدولہ مولانا
 سیاسی اور انتظامی جتنی اور ریاستی معاملات کے لیے دار الحکومت
 کے باہر رہتے تھے۔ دار الحکومت میں نواب ہو بیگم کی ڈیوڑھی امر اور
 شعرا و علماء سے آباد تھی۔

فیض آباد کی زندگی واضح طور پر دو ٹکڑوں سے ملتی ہوئی تھی۔
 شجاعیت و سپاہیانہ فضا اور فنون لطیفہ کا رچاؤ۔ تہذیب و آداب
 امارت نے ایک طرف شعر و ادب کی حس تیرا کر دی تھی دوسری طرف
 نیرو و تلوار نے مزاجوں میں تیزی اور تیکھا پن پیدا کر دیا تھا۔ میر تقی میر
 اور آتش جیسے متعدد حضرات سپاہی بھی تھے۔ اور شاعر بھی اور
 رنگین و ناسخ جیسے شاعر تجارت بھی کرتے تھے۔ اس ماحول میں سب

بڑا انصافی تاثر یا ہی مقابلہ، دوسرے سے برہمن کا جذبہ اور ہمہ جہتی طاقت کا اظہار۔ قوت و بہادری میں بانکپن، شعر و شاعری میں لوح اور نقاست مکتی۔ امیر و وزیر دریا دل تھے۔ لہذا سپاہی جان نثار اور شاعر و دبیر کو سلسلہ الملک بجا رہے تھے۔

ہارون رشید و ماموں رشید کے دربار میں ابونواس، ابشار بن برد و عبل اور ابن الرواحی۔ بیعت الدولہ کے یہاں متنبی کا وجود۔ اکبر و جہانگیر کے عہد میں، فیضی، ابوطالب کلیم، فیضی، نظیری، ظہوری جیسے اکابر شعر کا مطالعہ کرنے والے جانتے ہیں کہ میدان میں تھک کر گھر آنے والا سپاہی کس قسم کے اذکار و نعمات سے مستلذذ ہونا چاہتا ہے۔ بدیع الزمان ہمدانی، ابوالقاسم حریری، عیاسیوں کے عہد میں المقامات۔ تاریخ و حاشیہ درہ تادورہ۔ فتح مندلوں کے دور شباب کی یادگار ہیں۔ مکاتیب ابوالفضل سرنشر ظہوری، و قانع نعمت خاں عالی، ہمارے برصغیر میں ادب کے مختلف مظاہر ہیں۔ خود اور رنگ زیب پوری زندگی شمشیر بکھتر رہتا ہے۔ لیکن اس کے اسی ہاتھ میں قلم آتا ہے۔ تو گلستان کی نزاکت و نقاست کے پھول کھلنے لگتے ہیں۔ اسی طرح فیض آباد میں جس تاریخ و ثقافت نے جنم لیا وہ سرخ و سفید مکتی قسمت آزمائوں کی شاندار فتوحات کی بنا پر سرخ اور مسرت خیز ثقافتی تقریبات و اجتماعات کی وجہ سے سفید۔ جیسے گلاب کا پودا جس کی شاخوں میں کاٹنے اور درشتی کناروں پر لطافت اور رنگینی، فیض آباد میں یہ رنگارنگی اس لئے نکھر گئی تھی کہ دہلی کے ارباب کمال و جمال کی منتخب جماعت نے نقل مکان کیا تھا۔ ۱۸۸۱ء تا ۱۹۵۷ء میں آصف الدولہ اودھ کے فرمان روا ہوئے انہوں نے اقتدار کا مرکز نقل فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کر لیا تو فیض آباد کا ہر خیال لکھنؤ سمٹ آیا۔ خوش قسمتی سے آصف الدولہ کی

صورت، سیرت طویر طریقت، اکبری دور کے خان خانان۔ عبدالرحیم جیسے
تھے۔ میدان جنگ میں کڑی کمان کا تیر۔ مسند بزم اہل مسیح احباب میں
شاخ شردار۔ عوام انہیں آن داتا، غریب انہیں گنج بخش، اہل
ہنر قدردان سمجھتے تھے۔ جذبہ ہے کہ دوکانداروں کو، آصف الدولہ دلی
کہہ کر دکان کھولتے تو ہم نے بھی دیکھا تھا۔ سو برس کی کہادت بھی
سنا کرتے تھے۔ جس کو نہ دے مولا، اس کو دے آصف الدولہ بقل
پروفیسر معوذ حسن ادیب، میر کی نازک مزاجی اور بے دماغی ان
کے گستاخانہ اقوال و افعال کو آصف الدولہ جس طرح برداشت کرتے
رہے، اس سے ظاہر ہے کہ انہوں نے میر کے کمال شاعری کی اتنی
قدر کی جس سے زیادہ تصویر میں نہیں آ سکتی " (نذر ذاکر) میر سوز کے
بارے میں قدرت اللہ شوق کا بیان ہے :-

” محمد میر معوز، سید صیح النسب، ساکن شاہ جہاں آباد، جوان
قابل، تیر انداز، خوش نویس، ہفت قلم، انشا پرداز میں کامل مہارت
رکھتے ہیں۔ بڑے نازک طبع نکتہ سیج، عجیب و غریب آدمی ہیں ایک
علاحدہ طرز کے موجد ہیں۔ شعر ایسے نادر انداز سے پڑھتے ہیں کہ
ہاتھ پاؤں، آنکھیں، بلکہ تمام اعضا حرکت میں آ جاتے ہیں۔ خلیق و
بامزہ آدمی ہیں۔“

حکیم احمد علی بکیتا کے بقول حکیم انشاء اللہ خان رضا قلی آشفقت، نوارش
حسین خان مرزا خانی نے سوز کا انداز بڑی حد تک اپنایا ہے۔ یاد ہے
کہ انداز داد المزہ و نمکینی خوش تقریری و خوش طبعی و ظرافت، آداب
و اتی ملوک و سلاطین (دستور القصاصت) کے ساتھ ساتھ وہ پیر بھی
تھے۔ اور سرفراز الدولہ نائب وزیران کے معتقد و مرید تھے۔

لکھنؤ کو آصف الدولہ نے از سر نو آباد کیا تو اسے رشک بغداد

و صفایان جو آب اکبر آباد و شاہ جہاں آباد بنا دیا۔ غلام علی نے عدا و سعادت میں لکھا ہے۔

اس جناب کے فیض و احسان کے نتیجے میں لکھنؤ فضلاء و شعراء، ہر طرح کے ارباب صنعت اور دانشور و عزمی کہ خوبان عالم کا ایسا مجمع ہو گیا کہ اس ہیئت اجتماعی کا کوئی شہر دنیا میں سنا نہیں گیا۔ راقم نے جنوب کے بڑے بڑے شہروں کو دیکھا ہے، کیسی جگہ کو لکھنؤ کی طرح ارباب فضل و کمال کا معدن نہیں دیکھا۔ صرف ہندوستان والے ہی اس جناب کی دولت کے فیض سے مستفیض نہ تھے۔ ایران کے محرزین بھی جوق در جوق یہاں پہنچ کر ان کے خوان کرم سے شاد کام تھے۔ درحقیقت ان کے احسان و کرم کی شہرت نے عراق کی دوری کو قربت سے بدل دیا تھا۔ ان کی سخاوت و ہمت نے سلاطین گذشتہ کے قصوں کو بے اصل فسانہ بنا دیا۔

(اشاہان اودھ کا علمی ذوق ص ۱۱)

حکومت اودھ کی تاریخی اور ثقافتی بحث میں یہ نکتہ بھی خاص اہمیت رکھتا ہے کہ حکمرانوں عالم کی طرح ان طران رد اول کے کچھ مخصوص فکری رجحانات بھی تھے۔ بنی امیہ نے عربیت و عداوت بنی ہاشم۔ بنی عباس نے عجمیت و فلسفہ و تصویروں نے تصوف کو رواج دیا۔ اودھ کے نوابین و سلاطین نے محبت خاندان رسالت کو کھل کر ظاہر کیا۔ یہ بات فیض آباد میں چاہے پوری طرح سامنے نہ آئی ہو مگر لکھنؤ میں واضح ہو گئی

آصف الدولہ نے جس طرح اپنے لئے شاندار "دولت خانہ" بنوایا اس سے نیا دہ اہتمام کے ساتھ۔ امام باڑہ، بھی نمبر کیا۔ جیسے اکبر نے فتح پور سیکری کی شاہی عمارتوں کے ساتھ ساتھ شیخ سلیم چشتی کے مزار پر بے دریغ روپیہ صرف کیا تھا۔ اور جس طرح ان درباروں میں قصیدہ غزل موسیقی و مصوری کو عروج ملا۔ اسی طرح سماع کی محفلوں اور

نصوف کی غزلوں اور مثنویوں کو بھی اعلیٰ مقام دیا گیا تھا۔ جہاں شاہ نامہ پڑھا جانا تھا۔ وہاں مثنوی معنوی بھی سنی جاتی تھی۔ اس عہد میں خیام و حافظ نے نہ کسی کی بہت پست کی نہ تصوف نے توکل کا سبق دے کر توکل کے زانو سے اونٹ کو باندھا۔ دراصل قوم کے عروج میں شیبہ فراز کی دھوپ چھاؤں فکر و عمل کے مختلف مظہر بن کر فن کو جسم دینی ہے۔ اور قوم کے زوال میں یہی چیزیں دیک بن کر ستودوں کو کھوکھلا کر دیتی ہیں۔ قوم کا عروج و زوال سیاسی رہنماؤں اور حکمران افراد کی سوچ بوجھ اور پوری قوم کے شعور بیدار کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور ادب اس مجموعی حالت کا آئینہ۔

میر انیس کا خاندان دہلی سے فیض آباد آیا تو شمشیر و ستار کے طور طریقے تو جانتا تھا مگر ان کا فن بزم کی زندگی تھا۔ شاعرانہ سمودا، سوز اور رنگین وانشاء کی قسم کے آدمی تھے ان کی دوستی صوفیوں سے بھی تھی اور خود سید مخدوم تھے۔ شجاع الدولہ اور بہو بیگم کی سرکاری مصاحب و شاعر کی حیثیت سے ملازم بھی تھے۔ میر حسن انتہائی عنیب و طریت، خوش اخلاق، دیندار اور شاعر، فنون سپہ گری کو اسی عرصہ جانتے تھے جیسے اس کا حوالہ ہیں مہر شریف کو جانتے جیسے تھا۔ انہوں نے رزم کو دور سے اور بزم قریب سے دیکھا تھا۔ نواب بہو بیگم کی سرکار اور آصف الدولہ کے دربار میں ہاضمی کا شرف رکھتے تھے۔ فیض آباد کے پرسکون اور لکھنؤ کے ہنگامہ آرا معاشرہ کی حکایتیں گھر میں اور باپ و دادا کی شاعری کے چرچے باہر سنتے تھے۔ گھر کی زبان میں شیرینی و لطافت، روانی و سلاست شاعری کی وجہ سے مسلم تھی۔ میر حسن شجاع الدولہ اور سالار جنگ و میاں خواہر علی خاں کے فیض آباد اور نواب آصف الدولہ کے لکھنؤ میں طالع

تھے۔ مرزا خاں مرزا آدمی تھے۔ اس لئے معاصرین ان کی عزت
کرتے تھے۔ دینہ مصحفی اور قدرت اللہ تاسم وغیرہ کوئی مسئلہ نہ کوئی مسئلہ
مرزا در لکھتے۔

میر حسن کے بڑے فرزند میر احسن، بقول مصحفی "جوان خوش نوا ہر با علم
و جیا انیس سال نو عمر تھے۔ (دند کوہ ہندی گویاں) تاسم کے بقول خلیق نے
میر احسن سے کسب علم و ہنر کیا تھا۔ شیر علی، افسوس میر احسن کو میاں دارب
علی خاں ناظر کے وابستگان دولت سے بتاتے ہیں۔ خلیق کی ایک منظوم
کتاب "طب احسن" کے دیباچہ کی روشنی میں میر احسن علوم مستدوالہ میں
فاضل اور طب کے ماہر تھے۔ مالی اعتبار سے وہ سفر عراق کی دستگاہ
رکھتے تھے۔

میر حسن کے دوسرے فرزند خلیق اور میر حسن، نواب مرزا محمد تقی
خاں ہوس (داماد نواب بہو بیگم صاحبہ) کے رفیق تھے۔ نواب ہوس
اچھے شاعر اور غزل گو، مرثیہ نویس اور مثنوی نگار تھے۔ ان کی مثنوی سیلی
مجنون بہت مشہور ہے۔ ناسخ و آتش نے ان کے وامن دولت سے
بہت فیض پایا تھا۔ میر خلیق، احسن سے چھوٹے تھے۔ اور علم و فضل میں
بھی کوئی بڑا درجہ نہیں رکھتے تھے۔ ان غزل گوئی میں شہرت اور
مرثیہ نویسی میں بڑا مرثیہ ساحل تھا خلیق فیض آباد سے لکھنؤ آیا کرتے
اور مجلس پڑھ کے چلے جاتے تھے۔ پھر راجہ ٹکیت رائے کے خاندان میں
ان کے بچوں کے انا لبق ہو گئے تھے۔

وہ شریعہ ہی سے نیک مزاج، پرہیزگار اور صرف ادیب و شاعر آدمی
تھے محرم اللہ میں جب ان کی عمر بیس سال سے کم تھی۔ میر حسن نے لکھنؤ
میں رحلت کی محلہ مفتی گنج میں سپرد لحد ہو گئے۔ اسی علاقہ میں ان کا مکان
بھی تھا۔ ظاہر ہے کہ خلیق بھی اس مکان میں آتے جاتے رہتے سہتے ہوں گے

اور نواب محمد تقی ہوس کے خاندان کی موجودہ سکونت بتائی ہے کہ حسن و خلیق
اسی آبادی کے کوچہ و بازار میں شہرت کی راہوں سے گذرے۔ ایک روایت
یہ بھی سنی اور مستند حضرات نے تصدیق کی کہ میر خلیق محلہ شہسٹی
میں رہتے تھے۔ یہ پہلے ۱۸۵۷ء کے غدر میں پھر آغا میر کی ڈیوڑھی پر اسٹیشن
بٹنے وقت تباہ ہو گیا۔ یہ وہی محلہ ہے جس کے قبرستان میں میر تقی میر کی قبر
بتائی جاتی ہے۔ اور اب صرف قبرستان کے آثار پائے جاتے ہیں

میر حسن محرم ۱۲۰۶ھ / ۱۸۶۷ء میں فوت ہوئے۔ ۱۲۱۲ھ کو ۱۷۹۷ء میں

آصف الدولہ نے انتقال کیا ۱۲۲۰ھ / ۱۸۰۴ء - ۱۸۰۵ء میں انیس پیرا
ہوئے۔ ان کی عمر ابھی گیارہ بارہ سال ہوئی۔ جو نواب آئمۃ العصر ابوبیلیم
صاحب نے ۱۲۳۱ھ / ۱۸۱۵ء میں رحلت فرمائی۔ ان کے بعد فیض آباد کی سرکار
ختم ہو گئی۔ نواب سعادت علی خان ۱۲۲۹ھ / ۱۸۱۴ء میں دنیا سے سدھار
چکے تھے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد نواب قاسم علی خان بن نواب سالار جنگ
نے انتقال کیا۔ لکھنؤ میں اس وقت غازی الدین حیدر جلوہ افروز تخت تھے
تخت نشینی کے پانچ چھ برس بعد ۱۲۳۴ھ / ۱۸۱۹ء میں انہیں بادشاہ کا خطاب
ملا۔ اس الٹ پلٹ میں ایک خاص بات یہ ہوئی کہ نواب ابوبیلیم کی رحلت
کے بعد ان کے خزانے کا جائزہ لینے کے لئے جو عملہ معین ہوا۔ اس میں مرزا پتہ
علی انصرہ نواب اصغر علی خان اور مرزا حسین علی خان بن نواب قاسم علی خان
کی سفارش سے ڈیوڑھی کے داروغہ مقرر ہو گئے۔ تاریخ اودھ
بخم الفتنی ج ۳ ص ۷۷ انصرہ کے انتقال کے بعد داروغہ کی کسی اور کو مل گئی۔
پہلے تاریخ کے اس عہد میں خلیق و احسن کا نام نہیں ملتا۔ گویا اس خاندان کا سیاست
و سیاست سے کسی قسم کا رابطہ نہ تھا۔

میر انیس نے جس ماحول میں ہوش سنبھالا اس کا جائزہ لینے سے

صاف نظر آتا ہے کہ وہ شعر و شاعری اخلاق و آداب، سپاہیانہ فنون

مروجہ علوم سے فیض آبادی میں بانجھ ہو چکے تھے۔ ان کے زمانے میں
دس بارہ مشہور مرثیہ گو تھے۔ جو عزت و ناموری و خوشحالی سے گذر کر رہے
تھے۔ بلیق، دبیر، ضمیر، فصیح، مسکین، افسردہ، سکندر، گدایا، احسان اور ان
کے دادا کی مثنوی اور والد کے مرثیوں کی دھوم تھی۔ ان کے ہم عمر فیض آباد
لکھنؤ میں مشق سخن کر رہے تھے۔ خاندانی طور پر وہ مذہبی آدمی تھے۔ باپ اور
مہائی مقدس اور مرثیہ گو تھے۔ دوستوں اور استادوں نے ہمت افزائی
کی، طبیعت نے شد بانی اور بقول سعادت خان ناصر:

”عہد شباب میں کہ جب فیض آباد میں تھے۔ اوائل میں چند غزلیں

بھی کہی تھیں جب سے لکھنؤ میں نشر لیت لائے، شوق مرثیہ

گوئی کا ہوا۔ وہ سب غزلیں یک قلم دھوڑا ہیں سیامنیسا، اکیں

الحق مرثیہ ایسا کہا اور پڑھا کہ چرچا دور دور ہوا اور مرثیہ ان کا

عام فہم دعام پسند ہوا۔ الغرض مرثیہ پڑھنے و بتلانے میں یدِ

طوفانی حاصل کیا۔ (تذکرہ خوش معرکہ، زیبا ص ۳۹۹) •

میرا خیال ہے کہ انیس کے جوہر کمال لکھنؤ ہی میں ابھرے، نکھرے

اور لعل شب چراغ بنے۔ ان کے فن نے فیض آباد میں سرا اٹھایا، لکھنؤ

میں بڑھا پھیلنا اور بار آور ہوا۔ انہیں لکھنؤ میں حربیوں کے مقابلے کے

لئے عجیب فضا حاصل ہوئی۔

۱۲۴۰ھ کے بعد فسانہ عجائب تیار ہو کر اشاعت کی متعدد منزلوں

سے گذرا۔ لیکن اس میں دس مرثیہ گو شاعروں کے ساتھ گیا، ہواں

نام انیس کا نہیں ہے۔ اس نے خیال ہوتا ہے کہ انیس کے معاصر مرزا

دبیر بیس پچیس برس کی عمر میں ناموری حاصل کر کے مرثیہ گوہوں کی صف

میں اونچا درجہ حاصل کر چکے تھے۔ میرا انیس یا تو لکھنؤ میں مشہور ہوئے تھے

یا ابھی وہ ابتدائی مراحل طے کر رہے تھے میرا فضل حسین ثابت کہتے ہیں

کہ میر صاحب ۱۲۵۸ھ میں لکھنؤ آئے۔ یعنی نصیر الدین حیدر کے آخری اور
محمد علی شاہ کے ابتدائی زمانے میں وہ یہاں تھے۔ رخم خانہ جاوید ج ۱ ص ۱۵۶
حقیقت امر یہ ہے کہ جب تک میر خلیق زندہ رہے، انیس تحت
الشعاع میں تھے۔ ۱۲۶۰ھ میں خلیق نے وفات پائی تو انیس کا آفتاب
شہرت افق پر ابھرا انیس اب تک کسی کے حریت نہ تھے۔ یوں تو انہوں
نے میدان مرثیہ گوئی میں اس وقت قدم رکھا جب ایک طرف مرثیہ کی
مخصوص روایت پختہ ہو چکی تھی، دوسری طرف وہ تہجیر کی منزلوں
سے گزر چکے تھے۔ سامعین کا ذوق متعین تھا۔ ان کے والد کا اسلوب اور
صنوبر و دبیر و دبیر کا رنگ سامنے تھا۔ اب جو میر صاحب علم و فن،
اخلاق و طبیعت فکر و نظر کی بلندیوں پر پہنچ کر طبع آندا ہوئے تو ایک عالم
انگشت بدندان ہو گیا۔ ان کے عہد کے نامور ایک ایک کر کے اپنے کمالات
منر پیش کر کے اٹھتے گئے۔ اور صنوبر پر صرف ایک دو نام رہ گئے جن میں
انیس کی شخصیت اور فن یوں چھاپا ہوا ہے۔ جیسے سدھار چھتار و تخت
بارود یا کلدستہ ہزار رنگ جسے نرزال کا ہاتھ نہیں چھو سکتا۔ فنا میں
گو نج ہے اور صدا آرہی ہے۔

ننگ خوائ تکلم ہے فصاحت میری
رنگ اڑتے ہیں وہ رنگین ہے عبارت میری
عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں
ایک قطرے کو جو دہل لبوط نو غزم کردوں
ماہ کو مہر کردوں، خوروں کو انجم کردوں
در و سر سوتا ہے بے رنگ نہ فریاد کریں
ناطقہ بند ہیں سن سن کے بلاغت میری
شور جس کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری
پانچویں پشت ہے سبیل کی مداحی میں
بھرا مواج فصاحت کا نظام کردوں
گنگ کو ماہر انداز تکلم کردوں
بیلیں فجر سے گلستان کا سبق یاد کریں

خاندان انیس کی ادبی زندگی

انیس کے جیانت با وداں کی پہلی صدی مکمل ہو گئی۔ دسمبر ۱۸۷۴ء سے پہلے انیس پر گنگو انیس کی شخصیت کے پیش نظر ہوتی تھیں ۱۸۷۵ء سے موضوع بدل گیا۔ اب شخصیت فن کے پردے میں ہے۔ پہلے شخصیت سامنے تھی اب فن سامنے ہے۔ پہلے ذہکار بولتا تھا۔ اب فن بول رہا ہے سو برس پہلے انیس منبر پر آتے تھے۔ تو گویا

”کھلتا تھا پھول جیسے چین میں گلاب کا“

اور آج انیس کا ادب چین در چین پھولوں کا سدا بہار گلستانہ ہے۔ ۲۰ فروری ۱۸۷۵ء کے ”ادب اخبار“ لکھنؤ نے یادِ انیس میں منعقد ہونے والی پہلی مجلس کا آنکھوں دیکھا مختصر حال یوں لکھا ہے:

”اللہ اللہ افصح الفصح و تاج الشعر انو سلطان الذاکرین جناب میر میر علی انیس کا چہلم بھی ہو گیا۔ یہ مجلس بھی قابلِ ذہب ہوئی تھی۔ علاوہ روماء لکھنؤ کے ہزار ہا آدمی اس شہر کے اور بیسیوں باہر کے شریکِ جلسہ تشریف تھے جس وقت میر غور شید علی صاحب نفیس فرزندِ اکبر حضرت انیس مغفور نے مندرجہ ذیل رباعی جناب میرور کی پڑھی۔ اس وقت گریہ و بکا کا شور عالم بالاتک پہنچا تھا۔ ہر شخص مصروفِ نالہ و بکا تھا۔

وردا کہ فراقِ روح و تنہا میں ہوگا تنہا تنہا نالواں کفن میں ہوگا۔ اس وقت کریں گے یادِ مرنے والے جس دن نہ انیس انجمن میں ہوگا اس مضمون سے حضرت انیس کی تصویر سب کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی تھی۔ اور اس وقت سے اب تک انیس کی تصویر سب کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اس کا سبب انیس کی ذات و صفات نہیں بلکہ وہ فن

ہے۔ جسے ان کے قلم نے پیدا کیا۔ اس کی وجہ انیس کا وہ ادب ہے۔ جس نے زبان کو توانائی اور تاریخ کو روحانی بخشش، بلاشبہ اگر انیس کا تخلیقی کردہ ادب نہ ہوتا تو مشرقی زبانوں میں ایک خلا رہ جاتا۔

یوں تو انیس خاندانی طور پر ادب کے معمار ہیں۔ ان کے آبا و اجداد نے مختلف اہناف سخن میں بہت بڑی بڑی خدمتیں انجام دی ہیں۔ ان کے گھرانے نے اردو ادب کی محبوب غزل کو کئی دیوان عطا کئے ان کے دادا نے "پدرمیر" جیسی بے مثال مثنوی سے ادب کے پلے کو گرائی بخشی ان کے والد نے مرثیہ کی خدمت کی لیکن حق یہ ہے کہ کسی نے نثری طرح سے اسے ایسی عروس سخن کو سنوایا نہیں

زیبا لٹ و حسن کا معیار جو بھی قرار دیا جائے اردو ادب میں صرف ایک اکبر ادیب انیس ہی ہے جو ہر معیار پر حسین ترین ادب کا خالق نظر آتا ہے۔

انیس نے ادبی جمود کی اس مضبوط روایت کو توڑا جسے قصیدہ و غزل نے جنم دیا تھا۔ ہیئت اور مواد دونوں میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا۔ لیکن لطف یہ ہے کہ پرانے مزاج چین پر چھیں نہ ہوئے۔ سماجی شعری ترکیب میں متعدد اساتذہ نے متر و کات و لوازم پر مشتمل غشور بنائے۔ ہر مفکر ادیب نے نئے نئے ادب کے لئے مناسب معین کیے پر انوں سے ٹکر لی۔ نوجوانوں کو نئی راہوں پر لانے کے لئے نعرے لگائے مگر انیس نے کسی فنی یا فکری تحریک کا اعلان کیے بغیر ادب کا ایسا ڈول ڈالا کہ جس نے سادہ گرویدہ اور جس نے پڑھا وہ شبیدہ ہو گیا۔

مرثیہ کا موضوع جذبہ ہے۔ مرثیے میں عقیدے اور مذہب کی بات ہے۔ مرثیہ تہذیبی ماحول اور مخصوص ثقافتی عوامل کی پیداوار ہے۔

قلاب شاہ سے لے کر سودا، میرا، فرد، گدا، مسکین، صہبہ و خلیق تک ہر دور
 میں پانچ دس پچیس بیس شاعر مرثیہ لکھتے رہے۔ ہر شخص اپنے دور کا
 مشہور اور نامور شاعر تھا۔ ہر شخص کا کلام کوئی نہ کوئی گروہ ضرور پسند کرتا
 تھا۔ لیکن انہیں نے مرثیہ کو آفاقیت بخشی۔ انہیں نے مرثیہ کو پائدار قوت
 بخشی، انہیں نے مرثیہ کے ذریعہ اردو کو چپنے اور بڑھنے کی ناقابل بیان طاقت
 عطا کی۔ مثنوی، چومصرع، مستزاد اور مسلسل قطعہ کی ہیئتیں اردو میں رائج
 تھیں۔ خود ان کے دادا اور والد اس سلسلہ میں بہت کامیاب تجربے
 کر چکے تھے۔ انہیں جیسے طبیعت دار ادیب کے لئے ان میں سے کسی ایک
 ہیئت پر قلم فرسائی و مغوار نہ تھی۔ لیکن انہوں نے مدس کو اپنا پناہ بلاشبہ
 میر صہبہ اس انتخاب کے لئے نمایاں اولیت رکھتے ہیں۔ لیکن انہیں دوہر
 نے مدس کا انتخاب اجتہادی شعور کے ساتھ کیا۔ ان بزرگوں کی محنت
 اور خلوص فن کا نتیجہ ہے کہ یہ ہیئت اچھے شعرو فکر کے لئے زرخیز اور دلکش
 زبان کا فائدہ دے رہی ہے۔ آل رضا اور جوشش تک افراد کرتے ہیں
 کہ مدس ہیئت سے بہتر کوئی ہیئت نہیں۔ اور حقیقت انہیں نے پھر ان کے
 حافظان نے اور ان کے ساتھ ساتھ ان کے معاصرین نے اس آہستہ پر آہستہ
 تجربے کئے، اسے اتنے پہلو دیئے۔ کہ اب ہر ماہی آنکھ بند کر کے اس راستے
 پر پہلے یا سوش بچار کے بعد اسے منزل بہر حال نظر آ جاتی ہے۔ حالی اقبال
 یکبست، اور جوشش کے جدید سے جدید تر تجربوں کا نتیجہ بھی اس
 کی تصدیق کرتا ہے۔

انہیں کا دوسرا بڑا کام نامہ یہ ہے کہ انہوں نے درد اور خالص اظہار کرب
 کے لئے مخصوص فن و موضوع کو سمندر کا پھیلاؤ۔ دریا کا بہاؤ، بہار کی رونمائی
 بغض کی سرکشت اور دل کی دھڑکن بنا دیا۔ انسانی جذبات کے تہہ و تنہہ
 تشاد و رتضا و مظاہر و منظر ہر کو محسوس کیا۔ محبت و نفرت، زندگی اور موت

بقا و فنا، عزت و ذلت، جنگ اور صلح، فتح اور شکست، رستم و ظلم، سچا اور پھنسا، فکر و عمل، پیام و فلسفہ، زبان اور خیال، حکایت اور تشیل کو اس وسیع پیمانے پر مرثیہ میں منتقل کیا۔ جس کی مثال انیس سے پہلے کہیں نہیں ملتی۔ پھر جذباتی و عقیدہ مندانہ خیال، معاشرتی تقاضوں کا شعور، رہائشی اخلاق و آداب کا لحاظ بھی کمال قدرت کے ساتھ ملحوظ رکھا ہے۔ اور موضوع کو بھی اچھا سا ہے۔ واقعہ دگر بلا کی المناک ترحمانی دیکھیے اور بارغ و بہار کی نازلی، قصیدہ و غزل کا نگار، مدح و ہجو کا معاملہ، سمرت و غم کا میل، بہار، صبح، شام، ساقی نامہ، تلوار، گھوڑا، جنگ، سراپا، جزا و فتح کے بعد، شہادت پھر بہن کچھ! اس طرح لبینہ بنیہ بات کہی ہے کہ نہ طبع کو گرانی محسوس ہوتی ہے۔ نہ ذوق بے لطفی کا تصور کرتا ہے، راہ کے ساتھ آنسو بھی رواں بہتے ہیں۔

آپ صرف انیس و نفیس و عروج و فنا، ثریا عذت و فائق اور قدیم کے مرثیہ نگار، سولس، انس، سلیس، رشتہ داران کے معاصرین کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو حیران رہ جائیں گے۔ ڈیڑھ ڈیڑھ سو بند ہیں۔ اور سو سو طرح کے نئی نئی داری گوشتے، مگر نہ خیال الہمتا ہے۔ نہ موضوع بدلتا ہے۔ بہار و جزین قصیدہ، رجز میں حرلیت کی ہجو، جنگ میں خالص لہم تلوار اور گھوڑے میں غزل کے ہلکے ہلکے رنگ ملتے جائیں گے۔ لیکن اتہائے کبھت میں بھی شدت الم آفرینی کا عالم وہی ہے۔ تلوار کی تعریف کرنے کرتے آواز دی جاتی ہے۔

سحاب بن کے برستی ہے تیغ، ہاں ساقی!
تلاش تجھ کو کیا ہے۔ کہاں کہاں ساقی!
جو طاق کعبہ پہ ہو جام و سناں ساقی!
لکائے ووش محمدؐ کی نروباں ساقی!

جلا کے کفر کی بستی کو خاک کرتا آ!
خدا کے گھر کو بتوں سے بھی پاک کرتا آ!

پلا دے آج مجھے ساقیا تو اتنی شراب
کہ ابلے میرے مسامات جسم سے مٹے ناب
دکھائے مشکل اجازت جو ہے غرور شباب
مریض، بھر کی حالت بہت ہوئی ہے خراب

اب اس قدر نہ علم انتظار دے ساقی!
یہ ڈوبتی ہوئی نہیقین ابھار دے ساقی!

ہو لطف قند مکرر جو دے دوبارہ ہام؟
سوا ہو نہ ورق قلم دے اگر سہا لا جام
ابھی سے روک لیا ہاتھ دے کے گیارہ جام؟
اک ادبے تیرے ذمے ابھی ہلدا جام

وہ لیں گے جبکہ جب آئے گا بدہیاں ساقی!
امام مہدی دین، آخر الزماں ساقی!

لگانہ دیر بہت وقت یہ مدد کا ہے
کہ مائے پیاس کے اب دم لبوں پر آبا ہے
خیام شاہ میں شور العطش کا برپا ہے
نہرا پسر پئے تدبیر آب نکلا ہے

نہ لے مجھے نہ کروں گا میں رشک اسے ساقی!
یہ شوق بھر دے سکیں گے کی مشک اسے ساقی!

یہ بند انیس کے نہیں بلکہ ان کے پوتے علی نواب صاحب قدیم
دفرزند سلیم کی تعریف ہیں۔ خود انیس نے متعدد مقامات پر اس قسم
کے کمالات کا مظاہرہ کیا ہے۔ مثلاً مشہور مرثیہ "رجب قطع کی مسافت شب"

آفتاب نے۔۔ میں صبح کا منظر بیان کرتے ہوئے ایک جگہ فرماتے ہیں۔

وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے، وہ سبزہ نزار

پھولوں پر جا بجا وہ گہرے آبی دار

اسٹھنا وہ جھوم جھوم کے شاعروں کا بار بار

بالائے نخل ایک جو بیبل، تو گل ہزار

خواب تھے زہر گلشن زہرا جو اب کے
شبہم نے بھر دیئے تھے کٹورے لکھاب کے

بائیسواں بند ہے :

ناگاہ چرخ پر خط ابیض ہوا عیاں تشریف جاناز پہ لائے شہر زماں

سجائے بچے گئے عقب شاہ انس وہاں صوتِ حسن سے اکبر رومے دی اذان

ہر اک کی چشم آنسوؤں سے ڈبڈبائی

گویا صد رسول کی کانوں میں آگئی

چپ تھے طیور جھومتے تھے وجد میں شجر تسبیح خواں تھے برگ و گل و غنچہ و ثمر

مخوٹنا، کلوخ و نباتات و دشت و در پانی سے مزمکالے تھے دریا کے جانور

اعجازِ مخفا کہ دلبر شبیر کی صدا

ہر خشک و تر سے آتی تھی تکبیر کی صدا

ناموس شاہ روتے تھے خمیے میں زار نزار چپکی کھڑی تھی سخن میں بانوے نامدار

زیںب بلالیں لے کے یہ کہنتی تھی بار بار صدقے نمازیوں کے مولوں کے میں شمار

کرتے ہیں یوں ثنا و صفت ذوالجلال کی

لوگو! اذان سنو میرے یوسفِ مہال کی

بجس صورت، اور یہ قرات یہ شد و مد حقا کہ افعیٰ الفصحا ہے۔ انہیں سہا جد

گویا ہے گن حضرت داؤد باخسرد یارب رکھا اس صدا کو زمانے میں تابعد

شمع صدا میں پنکھڑیاں جیسے پھول میں

بیل چہک رہا ہے ریاضِ رسول میں

میری طرف سے کوئی بلا نہیں ترسینے پائے عین اکمال سے تجھے بچے خدا بچائے
وہ لورے کی جہلی تھلاقت دیوں کو مٹائے دودن میں ایک بوند بھی پانی کی وہ نہ پائے

غریت میں پڑ گئی ہے مصیبت حسینؑ پر

ناقہ یہ تیسرا ہے سرے نور عین پر

المیہ کا نیاروپ اور مرثیت کا یہ نکھرا ہوا اسلوب کسی زبان میں نہیں ملتا
ان لوگوں نے ادب کو اٹھاروا بلاغ کے دلکش پیرائے میں ہمیشہ مجمع
کے مجموعی مزاج اور سنتے یا پڑھنے والوں کی عام سطح کو سامنے رکھا۔ زبان کو
آنا بوجھل بنایا کہ بے پڑھے لکھے سمجھ نہ سکیں، نہ اتنا گرایا کہ پڑھے لکھے لوگوں کی
نفاست ذوق پر گراں گزرتی کی بات ہے۔ ان مرثیوں میں دوست و دشمن
ادنیٰ، اعلیٰ ہر قسم کے افراد سامنے آتے ہیں۔ ان کے لہجے بدلتے ہیں۔ ان کی
بات کا انداز ایک دوسرے سے الگ الگ ہوتا ہے۔ مگر تاثیر میں ناہمواری
نہیں آتی۔ سخت سے سخت موقع پر بھی بد اخلاقی اور کڑھائی نہیں دکھائی دیتی
خاندان انیس نے خلوص کے ساتھ مرثیہ کو اپنا فن بنایا۔ ان کی نسل مرثیہ
خوانی و مرثیہ گوئی کے لئے وقف ہو گئی۔ مرثیہ پر ہر ایک نے ریاضت
کی اور کم و بیش گزشتہ سو برس تک باپ کے بعد بیٹا اسی راہ پر گامزن رہا
آخر مرثیہ گوئی اعزازِ فن کا سبب بن گئی۔ اور مرثیہ ادب کی جامع الاصناف
شاخ قرار پائی۔

انیس و انیس نے سو سال تک مرثیہ پر جو محنت کی اس کا نتیجہ یہ ہوا
کہ مرثیہ ہماری زبان کا وسیع اور خوبصورت دفتر بن گیا۔ اور آج مرثیہ
کا مطالعہ مکمل بغیر ادب کا مطالعہ ناقص قرار دیا جاتا ہے۔ زبان کی وسعت
بیان کے امکانات ایک رنگ کے مضمون کو سوز و گم سے باندھنے اور
ایک طرح کی بات ہزار رخوں سے کہنے کا فن صرف مرثیہ کے معیار
پر پکھا جاتا ہے۔

انیس کا دور زبان کی تراشش خراش کا دور تھا۔ شاہ حاتم سراج الدین
 آرزو، سودا و میر تقی میر و کات، کا دفتر کھول رکھا تھا۔ ناسخ، اسیر،
 رشک اور تجربے نقاد روز ایک قانون بنا رہے تھے لفظوں کی صورت نگین
 کی حیثیت پر پابندیاں تھیں یہ لکھو یہ نہ لکھو، یہ بولو یہ نہ بولو۔ ناسخ و جنیر و دیگر
 جیسے اکابر فن کے مقابلے میں عام زبان، عام لہجے اور عام اسلوب کی طرف
 جھکنا آسان کام نہ تھا۔ پھر اس رجحان میں حبیب و اعتدال سے کام لینا
 بہت بڑی بات تھی۔ ورنہ نظیر کی طرح انیس اور ان کے بعد ان کے
 جانشینوں کے لئے خطرناک راستے کھلے تھے وہ سب سے پہلے مٹھے، جشن اور مٹکوں
 کے لیے گری پڑی راہوں میں نکل پاتے تو کون روک سکتا تھا۔ مٹک و کات
 اور محاورات کا پابند نہ ہونے کے بعد بھی ان کا کلام تھا حسرت و بغاوت
 لطافت و نقاست کا آئینہ خانہ ہے۔ انیس اور ان کے خاندان نے اردو
 ادب کو لفظوں کا بہت بڑا خزانہ دیا، انہوں نے سن گھرے اور بے تراشے
 پتھر وں کو نگینہ کا ڈھنگ اور جواہرات کا رنگ دیا۔

انیس نے مرثیہ کا جو ڈول ڈالا اس میں لہجوں کے تنوع اور کرداروں
 کے اختلاف سے تمثیل اور فطرت نگاری کا دور ماڈھ کھلا۔ اب یہ کمال
 فن اور بالغ نظری ہے کہ مکالمے ہیں۔ منظر نگاریاں ہیں۔ کرداروں کے زبان و
 مکان ہیں لیکن ڈرامہ کے رنگ ڈھنگ نہیں ہیں۔ وہ مرثیہ کو خالص اسٹیج
 پر عمل صورت دینے کے مقصدات سے اسے بچالے گئے۔ اب مرثیہ تمثیل
 تو ہے مگر ایکٹ اور اسٹیج کی چیز نہیں! اس میں اسلامی رکھ رکھاؤ اور
 اخلاقی معیار اور عقیدے کا احترام غالب ہے۔

انیس نے محسوس کیا تھا کہ ان کا کلام حرکت اور زندگی سے مالا مال
 ہے۔ اگر اسے لہجہ اور اداسی دی گئی تو فن میں یا تو تباہی نہ آئے گی یا کوئی
 چابکدست فنکار اسے دوسرے ہیچ پر ڈال دے گا۔ لہذا ان لوگوں نے

”ادا“ کو بھی اپنایا۔ یہ اداکاری وٹو اے کی اداکاری سے بالکل جداگانہ چیز ہے اس میں مرثیہ خواں نہ غیر معمولی لباس پہنتا ہے نہ منبر کے کسی ٹخ پر پردہ رنگین ہوتا ہے۔ شاعر اپنے چہرے مہرے یا اعضاء کوئی عادت عادت عمل کر کے کسی غیر معمولی مظاہرے کا سبب بنتا ہے۔ ہمیر پر مٹھ کر آواز کے معمولی ادب یا وقار اتار چڑھاؤ روانی اور وقفہ، کبھی اٹھ اور آنکھ کے اشارے سے مہرعوں کی حرکت و تاثیر میں اضافہ کرتا ہے۔ اچھل کود، لہجہ اور موسیقیت چہرے کا بناؤ یا

بگڑا، ادا کے آداب سے خارج قرار دے کر لطافت و وقار بھاری بھر کم پن اور اپنی شخصیت کے رکھ رکھاؤ کی پوری نگہداشت کے ساتھ چند اشارے، چند تباوے اور چند معتدل اور نرم حرکات کو جذبات کے اظہار، مناظر کی نشاندہی اور کیفیات کو اثر انگیز کرنے کا ذریعہ قرار دیا لکھنؤ میں ”دل آرام کی بارہ درمی“ میں ۲۵ رجب کو انیس پھر ان کے بیٹے اور پوتے مرثیہ تو تصنیف پڑھا کرتے تھے۔ اہم میر باقر سوداگر کے امام بارگاہے ہیں مرزا صاحب کے خاندان والے زہیب منبر ہوتے تھے ہم نے چوٹیوں کی مجلس میں محمد حسن صاحب فائز اور پارچے والی گلی میں محمد رفیع صاحب طاہر کو مدتوں سنا ہے مجلس میں شریک ہونے والے بوڑھے کہا کرتے تھے کہ ”پڑھنا خاندان انیس کا حصہ ہے۔ انیس مرحوم ایک ایک اشارے سے واقف یا خیال کی تصویر کھینچ دیتے تھے“ انیس مرحوم بھی اسی طرح پڑھتے تھے۔ دولہا صاحب عروج نے تو صرف پڑھنے ہی بلکہ ناموری حاصل کی، وہ منبر پر شیر کی طرح گر جتے اور بول پڑھتے تھے کہ جیسے انیس مرثیہ گوئی کے بارشاہ مان لئے گئے! بو نہی عروج اور ان کے فرزند فائز مرثیہ خوانی کے بارشاہ قرار پائے۔ ان کے بعد عارف مرحوم کے فرزند فائق صاحب بھی خوب پڑھتے رہے۔ فائق صاحب نے واقعاً اس فن کو عروج پر پہنچا دیا

۱۹۴۴ء میں فائق صاحب کی وفات پر لکھنویں مرثیہ خواجہ مختم ہو گئی۔

ایک بات یہ بھی یاد رہے کہ خلیق نے انیس کی پرورش کی ..
 نفیس اور عروج نے اپنے والد کے ساتھ عمر کا بہت بڑا حصہ گزارا۔
 اس لئے پورے خاندان میں ایک ہی انداز ایک ہی اسلوب اور ایک
 ہی طریقہ کے سب پابند رہے۔ خاندان انیس کی سب سے بڑی
 خدمت یہ بھی ہے کہ انہوں نے ایک ہیئت اور ایک دستور پر
 پوری صدی محنت کی اور اسے ہر قسم کے زوال سے محفوظ رکھ کر
 نئی نسل کے حوالے کیا۔ کمال فن اور حسن قبول تو خدا داد بات ہے۔
 ورنہ اس خاندان میں مولنس، نفیس، غارت، رشید اور سانس و حیدر نادر
 و قدیم و فائق صاحب میں بعض بزرگوں نے بہترین مرثیے لکھے۔ خصوصاً
 مولنس و نفیس کا کلام انیس کے وقریں ملا دیا جائے تو امتیاز مشکل ہے قدیم و
 فائق بلکہ ان سے پہلے بھی عام لوگ کہہ دیا کرتے تھے کہ میر صاحب کا مرثیہ
 اپنے نام سے پڑھ دیا۔ یعنی خاندان انیس کے اسلوب کو اسی طرح ملحوظ
 رکھا گیا کہ ہمدنوں لوگوں کی طبع زاد چیزوں پر انیس کی چھاپ نظر آتی ہی
 خاندان انیس نے جو خدمتیں انجام دی ہیں

ان کی فہرست طویل ہے جس میں سے دس بارہ بنیادی باتیں یہ ہیں
 ۱۔ مجلس عزائمیں ہر طبقہ کے آدمیوں کو جمع کیا اور سامعین کو اسلامی
 اخلاق کر دار و واقعات سے متعارف کرایا۔ ان کے ذوق کو ابھارا۔
 اور اردو زبان سے محبت کا پیام دیا

۲۔ مرثیہ میں اعلیٰ ادبی روایات کو سمویا۔ اردو کے تمام اصناف
 سخن سے مرثیہ کو گلہ سندھ صد رنگ بنایا۔ چنانچہ ہمارے ادب میں مرثیہ
 ایسی مکمل چیز ہے کہ اسے بین الاقوامی ادب میں شریک ہونے کا حق ہے

۳۔ مرثیہ کو رزمیہ اور حماسی شاعر کا بلند ترین درجہ عطا کیا اور وہ ادب میں صرف مرثیے ہی قابل فخر اضافہ کا باعث ہوئے۔

۴۔ مشرقی ادب میں طویل اور یکساں تاثر کے المیہ کی طرح ڈالی اور اسے عروج پر پہنچایا۔

۵۔ مختلف لہجوں، رنگا رنگ جذلوں اور پھیلتے ہوئے مناظر کو یوں سمیٹا کہ کہ مرثیہ، منتظر نگاری اور حقیقت بیانی کی مکمل مثال بن گیا۔ اور اس نے ہمارے ادب کو ایک نیا عنوان بخشا۔

۶۔ محاکات، منتظر نگاری، اور عکاسی فطرت کے عناصر اس انداز سے یکجا کیے کہ مرثیہ تمثیلی ادب میں شمار کیا جانے لگا۔ اور نئے ادیب اسے شیکسپیر اور ملٹن کے معیار پر پرکھنے لگے۔

۷۔ زبان کی حد بندیوں کے دبستان اصول اور ناسخ و رشک کی پابندیوں کے برخلاف توسیع زبان کے لئے الفاظ و ترکیبات کا ذخیرہ اور ادب کو معتدل، لطیف اور قیمتی سرمایہ دیا۔ کہتے ہیں کہ میر خلیفہ فیض آباد میں نواب بہو بیگم کے ہاں دفتر زبان کے عملے سے تعلق رکھتے تھے اور الفاظ و محاورات منقبط فرماتے تھے آج نواب بہو بیگم صاحبہ کا دفتر تو موجود نہیں لیکن اولاد خلیفہ کا ذخیرہ استعمال زبان سند کے لئے موجود ہے۔

۸۔ ابلاغ کی اہمیت اور لہجہ میں عمومیت کو بڑھایا۔ یعنی اپنے جذبے سے شکل کر دوسروں کے دل میں مچا نکا اور سننے والوں سے یوں بات کی کہ آج تک ہر شخص دادمے رہا ہے۔

۹۔ آئین میں بیک مشکل نگر سود مند، کرداری، اخلاقی اور پیامی صنف کو پیدا کیا جس سے نئی نسل اور نئی صدی نے سب سے زیادہ فیض پایا

۱۰۔ انہیں دو خاندان انیس لے رزم و بزم، مدح اور عین ہنرمندی
مختلف النوع معاطات و جذبات کو ادا کرنے کے لئے پڑھنے
کا فن ایجاد کیا۔ اور یہ پڑھنا اسی خاندان سے شروع ہوا۔ ادا کی
پر ختم ہو گیا۔

میر عسکری رئیس کی زبانی وہ بندہ پڑھیں جس کا مطلع ہے۔
نک خوان، تکلم ہے فصاحت میری ناطقہ بند میں سن سن کے بلافت میری
دیں اور گیارہویں بند میں ایتھے فنی نقطہ نظر اور علی خدات
کا ذکر ہے۔

قلم نگر سے کیسے پچوں کسی رزم کارنگ شمع تصویر یہ کرنے لگیں آگے پتنگ
صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہزار دہنگ خوں برستا نظر آئے جو دکھا دھن جنگ
رزم ایسی ہو کر دل سب کے پھر ٹک جائیں ابھی
بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی

روز مرہ شرفا کا ہو سدا است ہو دی لب و لہجہ وی سارا ہو، متانت ہو دی
سامعین جلد سمجھ لیں جسے صفت ہو دی یعنی موقع ہو یہاں جس کا عبارت ہو دی
لفظ بھی چیت ہوں مضمون بھی عالی ہو

مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہو

میر حسن، خلیق، انیس، نفیس، غروج اور فائز۔ دوسری طرف عارف
ورشید، ان کے علاوہ، مولنس، رئیس، سلیس اور قدیم اور فائق
صاحب۔ جیسے بزرگوں نے تقریباً دو سو برس تک زبان و ادب کی
خدمت کی۔ جزئیہ والہیہ، مصوری، منظر کشی، فطرت نگاری
جذبات کی عکاسی، واقعات کی عجیبہ سازگی اور شاعری یا اردو ادب

کی داستان و تاریخ میں جب بھی مثالی کام کا نام آئے گا تو میر حسن کی سحرالبیان اور میر انیس کے سرانی ہی سامنے آئیں گے اور جب بھی زبان کی عظمت و تاثیر کا تذکرہ ہو گا تو انیس اور ان کے پوتے خورشید علی عروج کے پڑھنے کی بات ضرور ہوگی۔ اور زبان و ادب کے پرستاروں میں یہ بات بھی ہمیشہ کہی جاتی رہے گی کہ اردو ادیبوں میں صرف انیس ہی کا خاندان ہے۔ جس کے کم از کم بیس بائیس افراد نے شعر و ادب کو اپنا فن بنایا۔ ہر بزرگ نے تلامذہ اور حلقہ اثر میں خلوص و فن کی روح پھونکی۔ صدیوں سے اب تک غزل کی ملکی پھلکی ہیبت نے جن بڑی شاہراہوں کو بند کر رکھا تھا۔ انیس کے خاندان نے ان راستوں سے روکا دلوں کو ہٹایا، رباعی، سلام اور مرثیہ کو ضمنی حیثیت سے نکال کر مستقل اور بنیادی حیثیت دی۔

انیس اور ان کا خاندان جدید ادب کا بانی ہے۔ ان کا کام اردو زبان کے لئے پڑھ کی ہڈی ہے۔ ان کی فکری عظمتوں نے مشرقی ادب کو بیرونی سطح پر رونمائی کے لائق بنایا۔ اب یہ ہمارا قصور تھا کہ اب تک اعلیٰ تعلیم اور کلاسیکی ادب میں ہم نے مرثیہ کو متعارف نہ کرایا۔ اور دو چار بند، ایک آدھ مرثیہ کو اگر کہیں شامل نصاب بھی کیا گیا تو صرف خانہ پریمی کے لئے اور بس۔

بہی وجہ ہے کہ مغربی درگاہیں، مرثیہ سے ناواقف ہیں۔ اگرچہ چین، روس، امریکہ اور لندن، فرانس اور اٹلی، ایران اور عرب

کی یونیورسٹیوں میں مرا ٹی پڑھانے جاتے تو انہیں ہمارے کی زبان و ادب کی توانائیوں کا علم ہوتا۔ مجھے یقین ہے کہ انہیں کی صد سالہ یاد اس غفلت کا مداوا کرے گی۔



maablib.org

انیس اور قومی تشخص کی تحریک

برصغیر میں مسلمانوں کا قومی عروج اور تنگ زیب عالمگیر پر ختم ہو گیا۔ بہادر شاہ اول کا مختصر دور اس شبابِ عہدِ آفرین کا آخری لمحہ تھا۔ علاقائی مفرد مختار می کی لہر ابھری اور دیکھتے دیکھتے مرہٹے راجپوت، روہیلے اور سکھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ پورے ملک میں زلزلہ سا آگیا۔ نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی پھر انگریزوں نے رہی سہی قوت پھوڑ لی۔ ملک و ملت کی جان بھوں پر آگئی اتفاق سے سراج الدولہ، سلطان ٹیپو اور نجف خان کی دلیری کام آئی۔ ان لوگوں نے قومی اعزاز کو سہارا دیا۔ ایک نے بنگال کو دوسرے نے میسور کو اور تیسرے نے مرکز کی علاقے کو دشمن کی زد سے بچا لیا۔ نجف خان نے دہلی سے لکھنؤ تک اور پورے راجپوتوں کے علاقوں میں خود اور اپنے جرنیلوں کے ذریعے مکمل طور پر دشمنوں کا صفایا کر دیا۔ اس سے ملک و ملت کو توانائی ملی۔ لیکن سراج الدولہ اور سلطان ٹیپو کی شہادتوں نے ایک بازو توڑ دیا۔ پھر سوہرے کے اندر اندر شجاع الدولہ کا ملک اودھ سیاسی میدان میں بات کھا کر ختم ہو گیا۔

سب سید ریاست کے نفاذ اور سقوطِ اودھ نے قوم کی کمر توڑ دی۔ اس واقعے نے مسلمانوں کے دل پر گھولنا مارا۔ اب مسلمان دو بیماریوں میں مبتلا تھے، فکر میں نقطہ نظریہ قومی نظریہ جیاست کا فقدان دوسرا مرض احساسِ شکست اور ناکامی کے بعد پیدا شدہ مکمل بالوسی، ذہنی انتشار اور معاشی بحران کے ساتھ ساتھ جان کا زیاں اور عزت و ناموس کا نقصان چاروں

طرف خوف و ہراس کا غلبہ، ہر سمیت ذاتی تحفظ کی جستجو اور نفسا
 نفسی کا عالم۔ شکست خوردہ عوام، اور فریب خوردہ خواص یا تو
 انیم اور جوئے میں راحت تلاش کرنے لگے۔ یا عیش و عشرت
 میں غم اسروز و فراد اکو پہلانے میں مصروف ہو گئے۔ انسان
 جب بے مقصد ہو جائے تو نفسیاتی افراتفری کے شکنجے میں جکڑا جاتا
 ہے۔ ایجنی طاقت اسے کھلونے دے کر بہلاتی ہے۔ ملاؤس و
 رہاب جادو کرتے ہیں۔ اخلاقی آوارگی کے طوفان، فرد کے ساتھ
 پورے معاشرے کو بہا کر لے جاتے ہیں۔ قوم اس سیلاب میں غرق
 ہو جاتی ہے۔ دشمن کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ اس قسم کے بگڑے
 ہوئے حالات میں واعظ گروں زونی اور خطرے کے نفیب
 دار پر چڑھانے کے قابل قرار پاتے ہیں۔ فرار میں قرار ملتا ہے
 زندگی کی تسلیوں سے بھاگ کر ویرمغاں یا خانقاہ میں پناہ ملتی ہے
 اور ان دونوں باتوں سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ بلکہ اس طرح
 قومی تشخص فنا ہو جاتا ہے۔ فرد کے ذہن سے احساسِ باریاں
 کا ختم ہو جانا کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔
 قومی رہنما ہوں یا بہدار منخر افراد، مفکر سول یا خطیب بڑی
 کشمکش سے دوچار ہوتے ہیں۔ حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے
 شمشیر و سناں کی دعوت دین تو باعنی قرار پائیں اور قوم بھی
 ساتھ نہ دے۔ آہستہ رومی سے قوت حاصل کریں تو راستے
 میں کچل دیے جائیں۔ نیا حاکم محکوم کے انتظام سے ڈرتا ہے
 لہذا بولنے والوں کی زبان بندی اور بڑھسنے والوں کے قدم توڑنے
 کی سزا ہر وقت سامنے رہتی ہے۔ اس کے بعد دو صورتیں سامنے
 آتی ہیں۔ احتیاط سے قوم کا اعتماد بحال کرنے کی سعی کی جائے

اور زندگی کے روشن پہلو سامنے رکھے جائیں۔ اس صورت حال سے بچنے کے لئے صرف شہر ہی کچھ کر سکتا ہے۔ اور ادیب ہی رات میں چراغ روشن کر سکتا ہے۔ کیوں کہ اس کی بات سمجھنے کیلئے آجیبی آدمی کی فہم و فراست بیکار ہوتی ہے۔ وہ اپنے خاص مخلص سے خاص لمحے میں بات کرتا ہے۔ جسے غیر آدمی نہیں پاسکتا۔

دہلی اور لکھنؤ، برصغیر کے مسلمانوں میں بغداد و عزناطہ کے ہم رتبہ شہر تھے۔ یہاں کے جیالے خاندانوں نے مقامی حکمرانوں کے مضبوط قلعے فتح کئے تھے۔ انہوں نے نئی تاریخ و تہذیب کو جنم دیا تھا۔ وہ اس طویل و عریض ملک میں چھوٹے چھوٹے دستے لے کر آئے اور اللہ اکبر، کہتے بڑھتے چلے گئے۔ ان کا ہر فرد عزت کے نشے میں سرشار اور اکبر د کے لئے مرنے کو تیار۔ پوری قوم حکمران اور سر بلند تھی۔ دولت کی فراوانی اور حکومت کی عمر طبعی ختم ہوئی تو سب خدا کو بھول چکے تھے۔ بہاد کا جذبہ سرد اور موت کی محبت گرد ہوتے ہی مرکزی نقطہ حرارت و زندگی فنا ہو گیا۔ اب جو انگریزوں نے ملک پر قبضہ کیا تو قوم گھبرا گئی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ جو اس جانتے رہے، گھروں کے اجڑنے بچوں کے قتل، عورتوں کی بے آبروئی، آوارہ وطنی، لا داری اور آزادی میں قید و بند کی سختیاں عام بنیں۔ ان دھڑکتے دلوں کی تقویت، روٹی آنکھوں کا مداوا اور گرتی دیوار کو مہارا دینے کے واسطے انیس کے فکر و فن نے انگریزائی کی۔ انہوں نے اصل مرض کو دریافت کیا۔ اس کے دور رس اثرات کا قلع قمع کرنے کے لئے تریاق تیار کیا۔ اسی معاشرے کی بات ملک ملت کے دلوں میں بیٹھی ہوئی درد بھری تاریخ۔ ایسی تاریخ جو صدیوں

سے قوم کو دلدار ہی تھی۔ جس کی یاد میں نواب بھی غما۔ اور سبھی آدمی
 بھی۔ میرا بیس نے اس نکتے کو پالیا۔ اس نکتے کو پھیلایا اور سندسنا
 دیا۔ ایسی نے سر شیعے میں شگفتہ تمہید کا اضافہ کیا۔ تاکہ سنفے والوں
 کے ذہن بات سمجھنے کے لئے تیار ہوں۔ پھر اس صبی اسلوب
 کو بدلا کر یہ خیر طریقے کو نیور دے کر ایک عظیم شخصیت کو اس کے
 ماضی میں لے گئے۔ اس کا جاہ و جلال اور عظمت و جلال کو مصور
 کیا۔ پھر اس کی آوازیں سنائیں اور بہت سے آوارہ وطن افراد
 کو ایک ایک کر کے مجسم کیا۔ لڑکیاں، معزز خواتین، کینسرین، غلام
 بچے، جوان، سردار اور امام سب کو جنگا ہ میں دیکھا۔ اور سب
 دکھایا۔ بات کچھ ایسے انداز سے کی کہ دل میں اتر گئی اور احساس
 شکست کو یقین فتح میں بدل دیا۔

حبیب، ابن مظاہر اور حرا بن یزید ریاحی، حضرت علی اکبر و حضرت
 عباسؑ، حضرت عون و محمد و قائم اور امام حسین علیہم السلام کا وطن سے
 نکلنا راستے کی مشکلوں کا سامنا کرنا، کربلا میں اترنا۔ جنگ کربلا
 پھر موت کا استقبال، فوجوں کے سامنے ایک ایک مجاہد کی زبان
 سے۔ ذاتی اور قومی تشخص کا اظہار کرنا اور "انا" کا بیان۔ رجز
 مجاہد کا سراپا، دشمن کی تصویر بنائی۔ مجاہد کا جوش و جذبہ اس کے
 بعد ایک پر نزار کی بلغار، ہر ایک کی جنگ و پیکار، پھر شہادت
 سے سرخروئی کے نتائج، رسول کی اولاد کا بین کرنا۔ اور خدا کا صلہ
 دینا۔ بار بار لکھا۔ پڑھا اور عوام کو سنا کر یہ حقیقت سمجھائی کہ
 خوف و ہراس کا نتیجہ اچھا نہیں، اللہ پر بھروسہ اور اس کی
 رحمت و نصرت کا یقین تو انائی کا سرچشمہ، عزت کی بنیاد
 اور ترقی کا ذمہ ہے۔

انساں ہی کچھ اس دور میں پامال نہیں
سچ ہے کوئی آسودہ و خوش حال نہیں
اندیشہ آشیان و خوفِ صیاد
مرفانِ چمن بھی نارغ البال نہیں

ادبار کا کھٹکا چشم و جاہ میں ہے
جاگو جاگو کہ خوف اسی راہ میں ہے
امٹوا امٹوا یہ خواب غفلت کب تک
دیکھو دیکھو! اہل کین گاہ میں ہے

توقیر، تیرے ہی آستانے سے ملی
عزت تیرے در پر جھکانے سے ملی
مال و زر و آب و روایساں
کیا کیا دولت ترے خزانے سے ملی

دولت کی ہوس ہے، نہ طمع مال کی ہے
خوابِ منصب کی ہے نہ اقبال کی ہے
ہے فات تیری جواد و غفار و غنی
امید کتنی سے ترے افضال کی ہے

بھیانک ماحول اور گھٹی گھٹی فضا میں ایس نے عجب عجب اطمینان
آخرین تصویریں دکھائی ہیں یہ چہرے بولتے ہیں ان کے کردار
خطروں کو جھیل کر فتح مند یوں کا درس دیتے ہیں اور موت کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے کی ادا سمجھاتے ہیں کر بلا
کی خوں آ شام تاریخ کا بہادر مجاہد، ضعیف اور بوڑھا شہید،

حضرت حبیب ابن مظاہر
گردن جو جھکی جاتی ہے سر تن پگراں ہے
افسوس! بہارِ چمن عمر خزاں ہے
جو تیر سا قد ستا، سو وہ خم مثل کماں ہے
جانے کا یہی گوشہ مرقد کے نشان ہے

ہے تیغوں کی دھاڑوں سے گزرنا کوئی دم کو
ہر دم یہ دعا ہے کہ نہ لغزش ہو قدم کو

یاس کا جسم رجا کی تصویر بن کر تیار بدلتا ہے

اتنے میں رجز پڑھ کے بکا را وہ خوش انجام
ہشیار کہ اب عیاں سے پہنچتی ہے یہ مصمم
یہ تیغ نہیں وہ کہ دم حرب رستے گی
گو ہاتھوں میں ریشہ سے پراویلم گمراہ
ان ہاتھوں کی قوت سے ابھی تو نہیں کاہ
پیری سے جو ہے پشت خمیدہ تو بجا ہے
پیری سے ہر روشن کہ چراغ سحری ہوں
آقا مراد شاہ ہے کہ عصیاں سے بری ہوں
بے خوف چلا جاتا ہوں میں مغیر کے منہ پر
میدان تیرول کا بر سے گز بھی منہ کو نہ موڑوں
ہاتھ آؤ تو ٹکرا کے سراک ایک کا پھوڑوں

کچھ ڈھال کی جاہت نہیں مشتاق اجل کو

وانتوں سے چبا جاؤں گا تلوار کے پھل کو

قوم کے بڑے بوڑھے ۱۸۵۷ء کی شکست سے پشمرہ تھے اور
ایس کے حاضرین میں بہت سے لوگ لڑنا بھی جانتے تھے کچھ لوگ
معرکہ میں نہر آڑا بھی ہوئے ہوں گے۔ اکثریت ایسے ماتول کی
پشمرہ تھے۔ جس میں دلاوری کے قصے کہے سننے جانتے تھے۔ لیکن
خمس میں پورا مجمع ان لوگوں کا تھا جو ماضی سے رشتہ توڑ کر حال کی
حسرتوں میں ڈوب چکے تھے ایس نے ان کے ذہنی اتار چڑھاؤ
کو دیکھ کر برسرِ منبر سمجھایا کہ جس قوم کے افراد بہادری کی موت قبول کر لیں
اس قوم کے جوانوں کو شرمنازیب نہیں دیتا اور جس قوم کے بوڑھے
حبیب کے جذبات سے سرشار ہوں وہ قوم بہت نہیں مار سکتی

حبیب ابن مظاہر، امام حسین علیہ السلام کے پرانے دوست دار
 تھے۔ ان کا تعلق ان مخلصوں سے تھا جو امام پر جان نثار کرنے
 میں پس و پیش نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے مقابلے میں ایک ایسی شخصیت
 کا تذکرہ بھی پڑھے جسے انیس نے بار بار لکھا ہے۔ وہ شخص بدتوں
 سے دشمنوں کا ساتھی، مخالف قوم کا سپہ سالار تھا۔ لیکن حق و صداقت
 کا انکشاف ہوتے ہی اس نے عزت و اقتدار کو ٹھکرا دیا۔ اور اس
 قوم کے ساتھ شریک جہاد ہو گیا جسے تباہ کرنے کے منصوبے میں وہ خود
 بھی شریک تھا۔ حر نے ابن سعد کا ساتھ عین میدان جنگ میں
 چھوڑ دیا۔ وہ جان بوجھ کر تیروں کی بارش میں نہانا اور تلواروں کے
 سیلاب میں غوطے لگانا، شہادت کی طلب میں امام حسین کے
 قدموں تک پہنچ گیا۔ انیس نے حر کی کردار نگاری پر بار بار توجہ
 کی اور لوگوں کو حر کے نفیات، اخلاقی اور عملی پہلوؤں کی جانب
 متوجہ کیا۔ ان کا مقصد تھا کہ قوم میں انفرادیت کی حامل شخصیتیں ہرگز وہ
 سے پیدا ہوتی رہیں۔ اور یہ کہ حسین شخصیت کو ابھرنے میں دیر نہیں
 لگتی۔ نکلن اور جذبے کی بات ہے۔ عزیمت و استقلال شرط ہے۔
 ابن زہر آئے مگر بندہ سول مختار
 اک زمانہ صفت آل عبا کرتا ہے
 کیا میں اور کیا وہ بیاست مری کیا میر گھیل
 وال کی املاک زراعت کا ہو کیا جھکو خیال
 گھر کا اب دھیاں نہ بچو نکال ام ہے مجھ کو
 عمل خیر سے بہکانہ مجھے اور ابلیس
 کیا مجھے دیگا تیرا حاکم ملعون و بیس
 ماں اسوئے ابن شہنشاہ عرب جانا ہوں
 میرا کیا منہ جو کرفل مدح امام ابرار
 آپ قرآن میں خدا ان کی ثنا کرتا ہے
 جب کہ آفت میں پھنسا احمد مختار کی آل
 بالی ہوئی جانی ہے سادات کی کھیتی پامال
 خانہ بریادی شبیر کا غم ہے مجھ کو
 یہی کوہن کا مالک ہے یہی راس و رئیس
 کچھ نرد و نہیں کہہ دے کہ لکھیں برچہ نویس
 نے ستم گر جو نہ جانا تھا تو اب جانا ہوں

حر کے ترقی پذیر نفسیات، بے خوف حق پرستی، نڈر ہو کر امام کے لئے آگے بڑھنا، ایمان و اسلام کی خاطر جہاد کرنا، فرد کے کردار کا اثر انگیز تعارف ہے۔ انیس نے ایسے افراد کا بار بار تذکرہ کر کے قومی شعور کو نشوونما کا فرض ادا کیا ہے۔ قوم کے لاشعور کو فرد ملت کے انتہائی صفات کا درس دے کر مجموعی طور پر تشخص حاصل کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ حکومت اور فوج کی طاقت اور کثرت سے دے بغیر دشمن پر ٹوٹ پڑنا مردانگی ہے۔

حر نے نعرہ کیا، "یا حیدر صفدر مدد سے" وقت امداد ہے "یا فاتح خیبر مدد سے" زون نہرا مدد سے "نفس پیہر مدد سے" بندہ آل ہوں یا خواجہ قمبر مدد سے تن تنہا ہے غلام اور بہت اظلم ہیں آئی آواز کہ اسے حر یا نرے حامی ہم ہیں اس تمہید کے بعد انیس کہتے ہیں

مل گئی راہ خدا، وہ رے اقبال ترا پاک عصیاں سے ہوا نامہ اعمال ترا جرم ماضی ہوئے سب عفو خوشحال ترا جلد جا جلد کہ شائق ہے سرا لال ترا

مرد ہے جس کی یہ ہمت یہ ارادہ ہووے

مال بہادر، نری تو فہیق زیادہ ہووے

انیس نے مرثیہ میں حرکت و حرارت کی قوت پیدا کر کے ارباب مجلس کو ادا سی اور مجبور می کے شکنجے سے نکالا، انہیں ماضی کے حوالے سے حیاتِ آفرین کر دیا و دلائے انہو نخواستوں کے جنگل میں امام حسینؑ کا باغ کٹ رہا تھا۔ لیکن قوم کے ارادے بلند تھے جب تک زندہ رہے لڑے اور جب گر گئے تو نام کے جھنڈے گاڑ دیے۔ مثلاً حضرت عباسؑ جن کے بارے میں انیس نے بڑے نفیس مرثیے لکھے ہیں ان کی بہادری، وفاداری، صبر اور سپہ سالاری ناموری اور مثالی کوششوں کو بڑے جوش سے لکھا ہے۔ قاری

ہو یا سننے والے۔ حضرت عباسؓ پر انیس کے مرثیے پڑھنے کے بعد
جوش و دلادری کے جذبات خود بخود کروٹ بدلتے لگتے ہیں لیکن
یہ جذبات نعرہ اور خروش بننے کے بجائے تحمل و اعتدال، وقار
اور وزن حاصل کر لیتے ہیں۔ حضرت عباس کی زبان سے رجز کا
حق انیس نے ادا کر دیا ہے۔ اس موقع کی مناسبت سے ان کا
مرثیہ ہے۔

اے تیغ زباں جو ہر تقریر دکھا دے

حضرت عباس کی محبت ان کی عقیدت، اخلاص اور کردار کی جامع
تصویر دیکھنا ہو تو اس مرثیہ کا مطالعہ ضروری ہے۔ اس میں پسر
سعد اور حضرت عباسؓ کا مکالمہ نظم ہے۔ حضرت عباسؓ ینبیر سے
مفاہمت کا سوال رد کرتے ہیں۔ اور امام حسینؓ سے ایک آن الگ
ہونے کا تصور بھی دور از امکان قرار دے کر اپنے موقف کی تعریف
فرماتے ہیں۔ وہ دشمن کو ٹھکراتے اور تاریخی پس منظر میں اپنے قومی
لشخص پر روشنی ڈالتے ہیں۔

جب گھر سے بے جنگ قدم ہم نے نکالے	دم میں تین کفار سے دم ہم نے نکالے
کعبہ سے وغا کر کے صنم ہم نے نکالے	اسلام کے شکر کے علم ہم نے نکالے
رنگِ رخ کفارِ عرب ہو گیا حق سے	اک ضرب میں باطل کو جدا کر دیا حق سے
میں حشمتِ دنیا کی تمنا نہیں رکھتا	قطرے کی طمع، فیض کا دریا نہیں رکھتا
اعلیٰ جو ہے ادنیٰ کی وہ پروا نہیں رکھتا	پتے سے علاقہ سر طویل نہیں رکھتا
کافر کی طرف صاحبِ یماں نہیں جاتے	بت خالے میں کعبے سے مسلمان نہیں جاتے
خورشید کو محتاجی ذرہ نہیں ذرا	دیندار سدا کرتے ہیں کافر پہ تلبیرا
ظالم تیرے عالم کو بے کس بات کا غمرا	اسلام سے عاری ہے۔ تو ایمان سے معمر
قارون کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی	دولت سے کیسے کو شرافت نہیں ملتی

کچھ خار مغیلاں گل تر ہوئیں جانا ہر قطرہ ناچیز گہر ہو نہیں جاتا
 قلعی سے کچھ آئینہ فہر ہو نہیں جاتا - مس پیر جو طمع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا
 جس پاس عصا ہو اسے موٹے نہیں کہتے ہر لائق کو عاقل بد بیعتا نہیں کہتے
 دولت نہیں انسان کی کچھ قدر بڑھاتی دہائے دنی کام میں کس کے نہیں آتی
 گو فخر ہو، عالی نسب پر نہیں جاتی بیٹا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی
 محتاجی سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا۔

عزت وہ خزانہ ہے کہ خالی نہیں ہوتا

قومی غیرت کو ابھارنے کا اس سے بہتر حسین اسلوب کیا ہوگا
 عارضی شکست اور سیاسی پس ماندگی سے قوم پر انفعال طاری
 نہ تھا۔ انیس نے فعالیت کو چھڑا، جو ہر ذاتی کی اہمیت بتاتی جاندار
 قومی تشخص کے لئے چند اعتمادی اور مثبت صفاتیں ہی بتائیں
 مثلاً یہ عقیدہ -

• جب خدا پچا ہے تو بگڑے ہوئے بن جاتے ہیں

• مرد ہے جس کی یہ ہمت یہ ارادہ ہووے

• ہاں بہادر، تری توفیق زیادہ ہووے

• اسلام کے لشکر کے علم ہم نے نکالے

• دین دار سدا کرتے ہیں کافر پر تبرا -

• جس پاس عصا ہو اسے موٹے نہیں کہتے۔

• بیٹا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی -

• عزت وہ خزانہ ہے کہ خالی نہیں ہوتا۔

انیس کے مخاطب اور لکھنؤ کے مسلمان جم کر لڑ چکے تھے۔ برصغیر

میں جنگ آزادی کا سب سے بڑا زرنہ یہیں پڑا تھا۔ انگریزی قلعہ رزیدنٹ

ہاؤس کے در و دیوار ابھی تک ان جیالوں کی نبرد آسانی پر مہر جالمری

ثبت کر رہے ہیں، رزیدنسی کے باغ میں بڑے بڑے کرغلوں کی قبریں
مسلمانوں کی قوتِ بازو کے نقشِ کالجریں۔ اس کے باوجود آخر میں
مار گئے اور اس مار کا رڈ عمل بہت سمجھت ہوا۔ میرا نہیں نے
اس رڈ عمل پر بند باندھا، دوستوں کو ایک بہت بلند شخصیت کی
زبانی یہ سنوایا جو دشمنوں سے کہہ رہے ہیں۔

میر کو نہ سرا نہ جان کو ہم جال سمجھتے ہیں ہاں احکم کردگار کو ایمان سمجھتے ہیں۔
مشکل ہزار ہوا سے آسان سمجھتے ہیں ہم ایک اور لاکھ کو یکساں سمجھتے ہیں
اس معرکے میں کجیت پڑے ہیں اس طرح بچے ہمارے تم سے ڈرے ہیں اسی طرح
لڑنا نکل کے ایک سے گرا ایک نامدار برسوں بھی تم سے ختم نہ ہوتی یہ کارزار۔
نگلا دھر سے ایک ادھر سے بڑھے ہزار اس پر بھی الامان کا غل اٹھتا تھا بار بار
بے یں کا سانحہ دے کے جہیت کو کھودیا تم نے تو آج نام عرب کا ڈبو دیا
یہ واقعہ سب نے دیکھا تھا کہ بیرونی ملک اتنی بڑی آجاتی
منفی جس کا مقابلہ ایک فوج یا ایک جرنیل سے ممکن نہ تھا۔ پھر بھی
الامان کا غل اٹھتا تھا بار بار اس حقیقت کو یاد رکھنے سے ٹوٹے
دل سنبھلتے تھے۔ اور اس سنبھالے میں عورتوں کا صبر، خواہش کا
حوصلہ، بچوں کا جذبہ و جوش جہاد کا بیان، ایک تحریک کو آگے
بڑھانے کی سعی کامیاب ہے۔ انیس نے عون و محمد کی زیاں سے
جو کہلوا یا ہے۔ اور علم فوج حاصل کرنے کے لئے جن خیالات
کی ترجیح کی ہے اسے جنگ آزادی برصغیر کے سیاسی پس منظر
میں رکھ کر پڑھیے صاف نظر آتا ہے کہ انیس نئی نسل کو قومی
قیادت کے لئے مثالی کردار سمجھانا چاہتے ہیں۔
جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے
بہت عمدہ مرتبہ ہے جس پر تفصیلی بحث میں نے منتخب مراثی انیس

میں لکھی ہے مختصر یہ ہے کہ اس میں غیرت مندوں کے انقیاد کا
دل کش بیان کرتے ہوئے وہ وقت لائے ہیں کہ حرم سرا کے اندر
امام حسین علیہ السلام فوجی لباس زیب تن فرما رہے ہیں خواتین
سامنے کھڑی ہیں :

ہتھیار اُدھر لگا چکے آقا نے خاص و عام
تیار اُدھر ہوا علم سیدالانام !
کھولے سروں کو گردن کھین سب دایاں تمام
روتی تھی مقلدے چوب علم خواہر امام
تینغیں کمر میں، دوش پہ شیلے پڑے ہوئے
زیںب کے لال زبیر علم آ کھڑے ہوئے
چھوٹے چھوٹے بچے میدان کی قیادت کے لئے مچلتے اور پرچم
لینے کا استحقاق طرح طرح سے ثابت کرتے ہیں۔ عوں و محمد کا
علم طلب کرنا اور ان کی جنگ کے تفصیلات کا مطالعہ کیجیے
صاف نظر آتا ہے کہ انیس نے یہ خاکہ خود تیار کر کے ان کے
ذریعے نئی نسل کو جرات و فتح مندی کے پیغام دلوائے ہیں
انیس مثالی بچوں کی یاد دلا کر نئی نسل اور نئی قوم کو اس
معیار پر لانے کے خواہشمند ہیں کہ گھر کا ماحول ایسا تیار کیا جائے
کہ قومی قیادت اور متوقع جنگ کے وقت بزرگوں کی تیاریوں
کے سامنے بچوں کی امنگ یہ ہو۔

گہ ماں کو دیکھتے تھے کبھی جانب علم
نعرہ کبھی یہ تھا کہ نثارِ شہر اُٹھم
کرتے تھے دونوں مہبائی کبھی مشوے ہم
آہستہ پوچھتے کبھی ماں سے وہ ذی حشم

کیا قصد ہے علیؑ ولی کے نشان کا
 اماں کے ملے گا علم نانا جان کا
 کچھ مشورہ کریں جو شہنشاہ خوش خصال
 ہم بھی محق ہیں آپ کو اسکا رہے خیال
 پاس ادب کے عرض کی ہم کو نہیں مجال
 اس کا بھی خوف ہے کہ نہ ہو آپ کو ملال
 آقا کے ہم غلام ہیں اور جاں نثار ہیں
 عزت طلب ہیں، نام کے امیدوار ہیں
 زینت نے تب کہا تمہیں اس سے ہے کام کیا؟
 عمریں قلیل، اور ہوس منصب جلیل
 اچھا نکالو قد کے بھی بڑھنے کی کچھ سبیل
 مال صدقے جائے، گرچہ یہ بہت کی ہے دلیل
 ہاں اپنے ہم سنوں میں تمہارا نہیں عدیل
 لازم ہے، سوچے خود کرے پیش و پس کرے
 جو ہو سکے نہ کیوں بشر اس کی ہوس کرے
 ان تھکے تھکے ہاتھوں سے اٹھے گا یہ عسکرم
 چھوٹے قد ول میں سکے، سلوں میں بھوس سکے کم
 نکلے تنوں سے سبط نبیؐ کے قدم بہ دم
 عہدہ یہی ہے میں، یہی منصب، یہی حشم
 رخصت طلب اگر ہوا، تو یہ میرا کام ہے
 مال صدقے جائے، آج تو مرنے میں نام ہے
 پھر تم کو کیا، بزرگ تھے گر مخیر و زگار
 زیبا نہیں ہے فخر انسانی پہ افشخار

جو ہر وہ ہیں جو تیغ کرے آپ آشکار
 وکھلا دو آج حبیب رو جعفر کی کارزار
 تم کیوں کہو کہ لال خدا کے ولی کے ہیں
 فوجیں پکاریں خود کہ نواسے علی کے ہیں
 اسی سو منوع پہ ایک مرثیہ کا مطلع

دو تیغ سے جو آزاد کیا خدا نے
 اس مرثیے میں انیس نے قوم کے بلند ترین کردار کا تذکرہ اور زندہ
 جاوید صفات کا تعارف کرایا ہے۔ ان شہیدوں کو عقیدت کے بدلے پیش
 کئے ہیں۔ جو خود تو جام شہادت نوش کر چکے مگر آنے والی نسلوں کو آب حیات
 کے چہنئے بنا گئے ہیں۔

اللہ رکمی وفائے رفقاء شہر دیباہ
 دل سینوں میں لبرئہ و لائے شہر دیباہ
 سر دیتے تھے سہنس سہنس کے برائے شہر دیباہ
 کرتے تھے سفر چوم کے پائے شہر دیباہ
 دنیا کی نہ جانب ہیں نہ دریا کی طرف ہیں
 مرتے ہوئے آنکھیں شہر والا کی طرف ہیں
 مرنے پہ کسے تھا کمر، ایک ایک سے پہلے
 کہ دیتا تھا سینہ سپر، ایک ایک سے پہلے
 دیتا تھا بصد شوق سر، ایک ایک سے پہلے
 کرتا تھا دل شہر میں گھر، ایک ایک سے پہلے
 و شوارا نہیں زلیست کی ایک ایک گھڑی مہتی
 کوثر سے نظر، غلہ سے جان ان کی لڑکی مہتی
 اس کے بعد انیس ایک گوشہ نکال کر عورتوں کی قومی غیرت و

جیاو کردار کا تذکرہ چھیڑتے ہیں۔

وہ ابنِ مظاہر کہ حبیبوں میں جو تھے و سر
 دنیا میں کسے ملتے ہیں اس طرح کے محدود
 اعدا کے لئے تیغِ صلابی دمِ نادر
 پیر کی میں اولوالعزم بڑھا لیے میں جوا نسر
 سب چھوٹے مگر دامنِ حضرت نہیں چھوڑا
 مرنے پہ بھی اب تک دردِ دولت نہیں چھوڑا
 جب دے چکے سب غیر عزیزوں کی طرح سر
 بے جاں ہوئے دو ایلی شاہ کے دلبر
 مرنے پہ کربان دھتے تھے قتلِ اسم بے پر
 کہتی تھی جھکائے ہوئے سر شاہ کی خواہر
 ہے سخت عجیب دونوں کی دانائی سے تجھ کو
 ان بیٹوں نے محبوب کیا بھائی سے تجھ کو
 کم عمر ہیں عزت کی وہ کیا بات کو جانیں
 سوکھے ہوئے ہونٹوں پہ پھراتے ہیں زبانیں
 ہے ہے انہیں شیر سے پیاری ہوئیں جانیں
 پچھتاہیں گے، روئیں گے نہ کہنا مرا مانیں
 اب نیر جگر گوشہ زہرا پہ چلیں گے،
 جب وقت نکل جائے گا۔ پھر ہاتھ ملیں گے
 وہ نام پہ مرتے ہیں جو ہیں عاتل و فک ہوش
 سب دل میں کہیں گے ہوئے جنگ سے روپوش

اے جنابِ حبیب ابنِ مظاہر دفنوا فی اللہ علیہ کی قبر امام حسین علیہ السلام کی
 قبر مبارک سے پہلے رواق میں ایک چاندی کے کٹہرے میں موجود ہے۔

موقع ہو تو گویا بھی کہیں رہتے ہیں یا موش
 کیا جان کا پھر دھیان، شجاعت میں موجب جوش
 فرق ان کے تہوڑ میں کسی طور نہیں ہے
 باعث یہ لڑکپن کا ہے کچھ اور نہیں ہے
 تلواروں میں دم عشق کا مہرتے ہیں وفادار؟
 سر دینے میں سبقت کہیں کرتے ہیں وفادار؟
 موقع ہو تو دنیا سے گذرتے ہیں وفا دار
 سردار سے پہلے کہیں مرتے ہیں وفادار؟
 خنجر ول زہرا پہ جو چلے تو سدھاریں
 ماں خیمے سے سر ننگے نکل لیں تو سدھاریں
 میں سمجھی تھی پہلے ہی یہ ڈھونڈیں گے بہانا
 کچھ منہ کالا لائیں تلواروں کا کھانا
 لازم تھا اسی وقت انہیں خیموں میں لانا
 پسج ہے کہ وفاداروں سے خالی ہے زمانا
 جس تیغ میں، تاثیر زبانون میں نہیں ہے
 غبروں میں آب الفت ہے بگائوں میں نہیں ہے
 کم عمر ہیں ایسے ہیں، یہ کیا وقت کو جانیں
 رخ زرد ہیں لب تشک ہیں سوکھی ہیں زبانون
 وال تیغوں میں تالیش ہے، کرکتی ہیں گمانیں
 جو نام پہ مرتے ہیں وہ دے دیتے ہیں جانیں
 مذکور بزرگان خوش اوقات تو رہ جائے
 جانیں نہ رہیں، گھر نہ رہیں، بات تو رہ جائے

اس طنز یہ اور تیز لہجے کے بعد بچے عرض کرتے اور ماں پیار سے سچ جانی ہیں

مہتر آ کے وہ بولے کہ ہماری نہیں تقصیر
 قسمت ہیں خجالت تھی، نہ یاد ہوئی تقدیر
 فرمایا: شجاعت کے منافی ہے یہ تقصیر
 مسلم کے پس رکھا ہے تھے صاحب شمشیر
 جانتے ہوئے کس وقت کو آقائے نہ روکا
 روکا تمہیں، ان کو شر والائے نہ روکا
 جو مرد ہیں پہلے وہی سر جانتے ہیں پیارو
 آزرده تھی، پر خیر خوشی اب ہوں سدھارو
 صدقے گئی الجھی ہوئی زلفوں کو سنوارو
 واری، یہ تمنا ہے کہ سر ماموں پہ فارو
 سر دے کے جسے پاتے ہیں وہ راہ یہی ہے
 صدقے گئی، شاوی ہے یہی، بیاہ یہی ہے۔

جس قوم میں زندہ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اس قوم میں
 ایسے خاندان پیدا ہو جاتے ہیں جنہیں گھر سے زیادہ میدان جنگ
 محبوب ہوتا ہے، جن کی مائیں موت کے لئے بچوں کو ماموستہ
 کرتی ہیں اور ان کے بچے بے مقصد زندگی کو بامقصد موت سے بدل
 کر خود زندہ جاوید ہو جاتے ہیں اور ان قوموں کو زندہ
 رہنے کے طریقے سکھا جاتے ہیں جو انہیں اپنا مائیں، دیکھیے
 موت تحریک حیات کرتی ہے۔

پوشاک بدل کر جو سچے جنگ کے ہتھیار
 غل متھا کہ چلے شاہ کی ہمشیر کے دلدار
 ٹبرے کو جھکے ماں کے، جو وہ آئینہ رخسار
 سینے میں تڑپتے لگا زینٹ کے دل نزار

فرمایا: ادا سر سے کرو حق شہر دین کا
 لو جاؤ: مبارک ہو سفر خلید پرین کا
 بلوہ ہو تو پروانہ رہے بھائی پر بھائی
 مثل جسد و روح نہ دم بھر ہو بدائی
 دکھلا بیوان چھوٹے سے ہاتھوں کی صفائی
 جانیں جو لڑاؤ گئے تو سر ہو گی لڑائی
 گر مر گئے تو قبر بھی عزت بھی ملے گی
 میں دو دھ بھی بخشوں گی شہادت بھی ملے گی
 دم ہونٹوں پہ آجائے اگر پیاس کے مارے
 غش کھا کے جو گریو بھی تو دریا کے کنارے

پانی کو ترستے زرقا مر گئے سارے
 یہ آبِ رواں بند ہے۔ ماموں پر تہارے
 تلواریں ہیں! موجوں کی رعنائی نہ سمجھنا
 دریا ہے لہو کا اسے پانی نہ سمجھنا۔

انیس وعظ نہیں کہتے وہ اخلاق کے مدرس نہیں
 جربیلوں کی طرح خطاب اور لیدر کی طرح تقریر ان کا
 پیشہ نہیں، وہ مفکر و دانشور ہیں وہ یہ سب کچھ کرنا چاہتے
 ہیں۔ مگر عام انداز سے ہٹ کر ان کا اسلوب و انفعالی ہے
 وہ لاجواب مثالوں کے بیان سے نتیجہ کلام، مقصد گفتگو
 اور روح مدعا سمجھنا جانتے ہیں وہ ایسی فصاحتیاں کرتے
 ہیں کہ سننے والا ان کی بات پوری طرح سمجھ سکتا ہے
 پڑھنے والا تمام جزئیات پر غور کر سکتا ہے۔ انیس کوئی بات
 سرسری طور پر نہیں کرتے ان کے انداز بیان میں ایہام یا ابہام

نہیں ہے۔ کہ بلا کے شہیدوں کو ابدی پیغام کا ایہ سمجھنے والوں
 سے ہر بات کو کھول کر کہہ دیتے ہیں۔ اس غرض سے
 انہوں نے شہداء کو بلا کو سننے والوں کے ماحول میں زندہ
 فرض کر کے گفتگو کی ہے تاکہ اجنبیت کا احساس پر وہ
 نہیں کے۔ ان کا مدعا فقط واقعہ نگاری نہیں ہے وہ صرف
 شک و عایت بیان کرنا نہیں چاہتے، ایس نے ایک واقعہ
 کو اپنی نظر سے دیکھا، پھر اس کے مختلف پہلوؤں کو سمجھا اس
 کے بعد اسے اپنے ماحول اور معاشرے کی فضا میں ابلاغ و
 افہام کی خاطر منتقل کیا ہے۔ وہ نتائج و فوائد پر روز دیتے
 ہیں اور اس نکتے کو ان کا قاری آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔

عون و تحمد کی جنگ کا بیان دیکھتے مذکورہ بالا مرتبے ہیں بچوں
 کے نفسیات ماں کے خیالات کا مطالعہ کر چکے۔ ایک اور مرتبہ دیکھتے

زینب نے سنی جب یہ خیر شاہ ام سے
 مسلم کے پسرخوب لڑے فوج ستم سے

خواتین کے جذبات، شجاعت و ایثار کے تذکرہ ہی سے بات شروع
 ہوتی ہے۔ جناب مسلم بن عقیل کی زوجہ نے ایک مقصد کے لئے اپنی اولاد
 کو جس شان سے لڑنے بھیجا۔ فرزند ان مسلم نے جس شان سے جنگ کی
 اور جس باہکین سے شہید ہوئے اس سے ایک اور کردار سامنے آیا
 انیس نے عظیم المرتبت ماں کی تربیت پر دوبارہ روشنی ڈالی، ایک
 قربانی کے بعد دوسری قربانی کا تذکرہ اس لئے کرتے ہیں کہ قوم
 جانفروشی سے گھبرا جائے اور مائیں اگر اپنا فرض پھوڑ دیں تو زندگی
 موت سے بدتر ہو جاتی ہے۔ وہی قوم اپنا شخص برقرار رکھ سکتی
 ہے جس کی عورتیں بچوں کو خدا کے نام اور پاک مقصد کی آں پر

قربان کرتے کا سبق دیتی ہوں۔ جن کی اولاد اپنی روایت کو آگے بڑھانے

کچھ منہ سے نہ کہتی تھی، مگر تھا یہ اسے دسیاں

شہ پر مرے بیٹے ہوں اسی طرح سے قربان

آگے قویہ حسرت تھی مگر ہو بسا کہ کاسا مان

اب کوئی تمنہ نہیں، مگر ہے تو یہ ارمان

چہر چاہو کہ حق ماں کا ادا کر گئے دونوں،

کس شان سے زینب کے سپر مر گئے دونوں

کیا زوجہ مسلم کی بھی تھی نیک کم سانی

شبیر کے جو کام برسے وقت میں آئی

ممنون ہوئی اسد مختار کی جانی

رتبہ ملا عزت ملی تو قسیر بھی پالی

کس طرح نہ ہو مادرِ غم ناک رضا مند

چاروں سے ہوئے حنیف تن پاک رضا مند

دل سے یہ بیاں کرتی تھی زینب جگر افکار

اتنے میں سپر آگے گرے قدموں پہ اک بار

کی دستِ ادب جوڑ کسے یہ عون نے گفتار

ہے بھائی میں اور مجھ میں بڑی دیر سے تکرار

میں کہتا ہوں مرنے کو مجھے جانے دو پہلے

یہ کہتے ہیں تلوار میں مجھے کھسکانے دو پہلے

کب تک میں بھلا رہے غریبوں کے اٹھاؤں

سمجھائیں انہیں آپ تو میں مرنے کو جباؤں

زخم تیر و تیرو سناں سیلے پہ کھساؤں

اعداء کو شجاعت شہِ مرداں کی دکھاؤں

مردوں کا دلیروں کا یہی کام ہے اتنا
 لڑیے جو اکیلے تو بڑا نام ہے اتنا
 یہ کہہ کے جو خاموش ہوا عین غوش اظہار
 صدر سے نہ پھوٹے کور ہی طاقت گفتار
 بس آنکھوں کو مل لے کے وہ رونے لگا یکبار
 کی عرض سنا آپ نے اسے مادہ غم خواہ
 کیا جانئے کس بات پہ یہ ہم سے خفا ہیں
 ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یہ باپ کی حبا ہیں
 چھوٹے ہیں جواب اس کا بڑے بھائی کو کیا دیں
 اچھا ہمیں لاکھوں سے یہ لڑنے کی رضا دیں
 پیچھے جو بڑے پاؤں تو جو چپا ہیں سزا دیں
 میدان سے خدا چپا ہے تو شکر کو بھگا دیں
 جان بازوں کے نزدیک نہیں ملک عدم دور
 نہ فوج ستم دور نہ یہ دور نہ ہم دور
 دنیا میں کوئی اور بھی ہے ہم سا دل اور
 ہم شیر ہیں شیروں کو نہیں مرنے کا کچھ ڈر
 اک حملے میں گر ہم نہ الٹ دیں صفِ شکر
 پھر دودھ نہ اپنا ہمیں تم بخشیدو! مسادر
 شہ کے قدم پاک پہ سروے کے پھریں گے
 یارن سے سرِ شمر و عمرے کے پھریں گے
 آپس کی جدائی جو گوارا نہیں پس پارو
 جنگیہ میں چکا دیتی ہوں لو سنا تھو سدھارو

ماموں کے جو دشمن ہیں انہیں گھیر کے مارو
 سرداروں کے سر چھوٹی سی تیغوں سے اتارو
 باندھی ہے کمردونوں ستم گاروں نے شہر پہ
 اک شہر پہ حملہ کیا ہے اور ایک شہر پہ
 اک شیر سائبروں کے نیستیاں ہیں در آئے
 اک بھٹیپوں والوں کے پیرے خوں میں بھلائے
 جس شامی پہ تھوار پڑے وہ نظر آئے
 لڑتا ہوا اک جاٹے ادھر اک ادھر آئے
 میدانِ جبری نام پہ دیتے ہیں سراپنا
 اک ایک الگ لڑنے کے دکھا دو ہزار پنہا
 بھیکے نہ لپک سر پہ جو شمشیر اجل آئے
 چھپاتی پہلے تیر تو ابرو پہ نہ بل آئے
 قاصر نہ ہو ہمت، نہ شجاعت میں خلل آئے
 چھپاتی نہ ہٹے سینے پہ بر بھی کا جو پھل آئے
 لوگ ایسے ہی جسا نیا زون کو روتے ہیں جہاں میں
 شیروں کے پیر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں میں
 مجھ کو یہ متناس ہے کہ وہ کام ہو تم سے
 میدان میں عاجز سپر شام ہو تم سے
 سر سبز زمانے میں مرا نام ہو تم سے
 حیدر کی طرح رونق اسلام ہو تم سے
 پھر بیساہ ہو مہلت جو اجل اب کی برس سے
 اللہ انہیں چھوٹی سی تھواروں میں جس سے
 مختلف گروں کا ماحول مختلف پھول کے مزاج دیکھ کر انیس

نے اپنے کمر داروں کو ہر ایک کے لئے مثالی بنایا ہے۔ ہر عمر ہر
صنف ہر معیار کے افراد کا انفرادی اور مجموعی تشخص واضح کرنے کے
لئے مثالوں کی گنجائش نہیں ہے ورنہ انیس کے مرثیوں سے ایک
شجاعت آفریں دیوان مرتب کیا جاسکتا ہے۔ اس تشخص کی بنیاد ہے :-
عقیدہ توحید۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام سے محبت اپنے
شاندار روایات سے استفادہ اور بزرگوں کی مجاہدانہ تاریخ سے وابستگی
اللہ کے سوا کسی سے نہ ڈرنا، کافر پر بھروسہ نہ کرنا، حکومت باطل سے نہ
وہنا۔ حق کو حق کہنا چاہئے، حمان چلی جائے ہمیشہ آگے بڑھتے رہنا اور مشکلات
برداشت کرنے کو تیار رہنا چاہئے۔

میرا میں نے دیکھا کہ جنگ کے بعد تیر و تلوار، نیزے اور گھوڑے عوام
کی نظر میں بے وقعت ہو گئے۔ انہوں نے بڑی سختی سے سپاہیانہ روش
کو سراہا، تلوار کی تحریف، گھوڑے کی تحریف، سپاہیانہ صبح کی تحریف اتنی
کی جس نے ان چیزوں کو محبوب بنا دیا۔ مجلس عزائم چھوٹی بڑی لڑائیوں اور
آقا و غلام کے محرکوں کی اتنی تقویوں میں پیش کیں جس کی مثال دوسری جگہ نہیں مل سکتی
اس طرح انیس نے خودی محرم ختم ہونے کے بعد قوم کو آرام گاہ میں نہیں
سلا یا۔ انہیں عیش و عشرت کی داستان سنا کر غم دوراں سے آزادی نہیں بخشا۔
انہوں نے ایسی تاریخ اور ایسے فلسفے، ایسے المیے اور ایسے دینی واقعے کو
سامنے رکھنے کا فریضہ انجام دیا جس نے قوم کو ہمیشہ زندہ رکھے مالا مال کیا
ہے۔ واقعہ کربلا جس طرح دائمی فتح و کی علامت ہے۔ اسی طرح اس واقعہ
کے جزئیات ایمان اخلاق اور انسانیت کے اعلیٰ اقدار، بہادری اور جان
نثاری، پھر شہادت طلبی کے پیغام کے بہترین ترجمان بھی ہیں :-

انیس نے اپنے مرثیوں میں مومن، مجاہد، شہید، خود آگاہ، فاتح
زمانہ جیسے نقورات و حقائق کو غیر فلسفیانہ زبان میں سمجھایا اور مثالوں سے ثبوت

فراہم کیا ہے۔ لطف یہ ہے بغاوت و فساد کی سب سے بڑی بھڑائی کے لئے ملحقہ، فوج کشی کے لئے جنگ اور غواہ و مخبر کا اشتغال نام کو نہیں ملتا۔ جہاں جہاں یہ صورت ہوگی وہاں وہاں جنگ اسلامی انداز اور اسلام و مومن افراد نظر آئیں گے۔ لیکن مجاہدان خوش کردار اور غازیان بلند صفات اور شہیدان عالی درجات علم اور دے کے ہر شے کا سخت تہریں جواب دینے کیلئے ہر وقت تیار پائے جاتے ہیں۔ اسی بنا پر انیس کے مرثیے ایک صدی سے ہزاروں افراد پڑھتے سنتے چلے آ رہے ہیں۔ اور اثر یہی فرق نہیں ہوتا اس طرح انیس کی یہ دعا پوری ہو چکی ہے۔

جب تک یہ ہلکے چہرے پر تو سے نہ جاسے
اقلیم سخن میری قلم رو سے نہ چلے

مرثیے کی مجلس میں ہندو مسلمان، امیر غریب سب شریک ہوتے اور ان کے پیغام سنتے اور اثر لیتے تھے۔ انیس کے مرثیے پر تنقید کرنے والوں نے سب کچھ کہا۔ مگر اسے ہمت آفریں، اخلاق آموذ اور کلاسیکی ماننے میں تکلف نہیں کیا۔ چکبست ہوں یا حالی دونوں نے انیس ہی کے انداز پر اپنی اپنی بات کہی مگر ایک کو تو مواد نہ مل سکا دوسرے تاریخ کے طویل دفتر میں چلے گئے جس سے قوم کو بھولی داستان یاد دلائی۔ مگر اس سے گریبانے کے بجائے لانے کا کام لیا۔ اس کے رد عمل نے علامہ اقبال سے شکوہ لکھوایا شبلی نے بھی تاریخ سہارے لے کر انیس کے لہجے میں قوم سے کچھ کہنا چاہا مگر انیس کی تاثیر آفرینی، انیس کا فکری پھیلاؤ، انیس کا شعور، انیس کا اقتدار اور انیس جیسا ضخیم و طویل دفتر کسی کو نہ مل سکا۔ انیس نے اسلامی شخصیتوں اور اسلامی واقعہ میں مشہور واقعہ و حقائق لینے المیہ کر بلا کو موضوع بنایا۔ اس واقعہ سے قومی شخص اور نظریہ حیات کو طور بھی دریافت کیا اور دوسروں کو بھی بچھلایا۔ پھر اسے فلسفہ کے بھار کی بنا، اسلوب کی خشکی، خطابت کی جذباتیت اور وعظ کی کیفیت سے دور

رکھ کر چھوٹے پھوٹے قصوں، متوسط حکایتوں اور قدرے طویل محاکاتی
 پیرایوں میں وہ سب کچھ کہہ دیا جو فلسفی خطیب یا قومی رہنما کہہ سکتا تھا پھر
 اسے فضائل و مہاشب، مذاکری اور مرثیہ خوانی کی حدوں سے بھی نہ نکلنے
 دیا۔ اعلیٰ ادبی معیار، بلند ترین فنی درجہ اور رنگارنگ اسالیب شاعری
 کو پوری طرح ملحوظ رکھا۔ اب جو چاہے مرثیہ کو رونے رلانے کے لئے
 بڑے جو چاہے وہ انیس کا مرثیہ روایتی ادب اور جدید شاعری کے زاویے
 سے دیکھے۔ میں نے تو انیس کو قومی تحریک میں قومی شخص کا نقیب پایا ہے
 مسلمانوں کے زوال آمان معاشرے سے عملی بہمدی اور قوم کو رونے
 اور سونے کا مشورہ دینے کے بجائے انیس کو جنگ جنگ کہتے سنا ہے
 واضح طور پر نظر آتا ہے کہ انیس ہر وقت علاج کے ساز و سامان سے لیس ہو
 کر آئے اور قوم کو آہستہ آہستہ توانائی اخلاق و صفات اور انفرادی و اجتماعی
 سرمدی و شخص کے کاروان میں لے کر آگے بڑھ گئے۔ ان کی حمدی، ان
 کا نعرہ ان کا پیام جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا۔ اچھے نتائج حاصل ہوتے گئے
 انیس نے طاؤس و ریاب کے بجائے شمشیر و سناں سے قوم کو اتنا مانوس
 کیا کہ۔

نیزوں کو عصا تینوں کو پل کر دیا اس نے
 آتش کو چمن خار کو گل کر دیا اس نے

۲۶ اگست ۱۹۷۲ء

انٹیس کا مطالعہ کیوں کیا جائے

اردو ادب کے رنگارنگ اصنافِ سخن میں مرثیہ کو وہ مرتبہ حاصل ہے جس کے مقابلے میں سارا ذخیرہ شعر سبک ہے۔ سخت سے سخت انتقاد کڑی سے کڑی تنقید کے باوجود فنی کسوٹی پر مرثیہ رزم و بزم، جذبات، واقعات، فطرت نگاری بلند لگاری، تمثال کاری، جبرائت آفرینی، ویرانگری میں مجموعی طور پر بے عیب ہے قطب شاہ کے مراثنیٰ، بن مرثیت اور محاکات کے اعلیٰ مرتبہ پر ہوں یا نہ ہوں۔ ولی دکنی میر تقی میر مرزا رفیع سودا۔ صمیرا دبیر، انٹیس تک جو فن ہمارے سامنے آیا اس میں رزمیہ شاعری کے تمام عناصر جمع ہو گئے۔ اگر کوئی شخص اردو کی رزمیہ شاعری اور ادب اردو کی فنی چھان بین کرے تو اسے مشرق میں ایک ایسی روایت ملے گی۔ جس کی نظیر عربی، فارسی، ہندی میں ملنا مشکل ہے۔ فردوسی کا شہنامہ اور ہندی کی 'المحاول' کا مرثیہ سے توازن درست نہیں ہر زبان میں شاعری جذباتِ غم کی ترجمان ہے یا احساساتِ شجاعت کی۔ ترجمانی غم میں عشق اور بیان شجاعت میں رزمیہ عنوانات قائم کئے جاتے ہیں۔ عشقیہ میں غزل و اسوخت یا وقار و مصنوعی اظہارِ محبت میں قصیدہ شجاعانہ یا حماسی شاعری میں اسلام کھنڈ کسی فاتح کے کارناموں کا سکندر نامہ یا شاہ نامہ قصیدہ یا مثنوی فارسی و اردو کا طرہ امتیاز ہے اس لئے کہ بہت سی زبانوں میں اتنی طویل نظمیں نہیں ہیں۔

مرثیہ آغاز بنائے لفظ سے جذباتِ غم کی شدت اظہار سے عبارت ہے۔ محبوب کی موت جاننے والے کی وفات عزیز کے انتقال پر جو المیہ اور ہزینہ اور اشعارِ نظم کے عجائبات انہیں مرثیہ کہا جاتا ہے۔ ہماری ہزار سالہ تاریخِ ادب میں عربی مرثیہ کے دفتر موجود ہیں۔ فارسی و اردو میں بھی آج تک صد ہا مرثیہ چھپ چکے ہیں۔ لیکن صنمیر و خلیق کے عہد سے اب تک لفظ مرثیہ جن اصطلاحی معنوں میں مستعمل ہے۔ وہ مشرقی ادب میں بالکل نئی چیز ہے۔

وہ مسدس جو واقعاتِ کربلا پر روتے رلانے کے لئے لکھا جائے اور کم از کم چہرہ، گریز، سراپا جنگ اور یلین یا شہادت کے بیان پر مشتمل ہو۔

ان معنوں کی رعایت سے نوہر، ماتم اور عام مرثیہ۔ ہمارے نزدیک مرثیہ نہیں۔ اگرچہ عام مرثیہ کو مجازاً مرثیہ کہا جاتا ہے لیکن نقد و ادب میں نہ اسے موضوع بنایا گیا ہے نہ اس پر مثنوی توجہ دی گئی ہے۔ دکن کے قدیم مرثیہ اور سودا و میر تک کے کربلائی منظومات کو مرثیہ حقیقی اس لئے قرار دیا جاتا ہے کہ اس میں موضوع اور مقصد پایا جاتا ہے۔ واقعاتِ کربلا پر رونا اور رلانا۔ دھبی، عوامی، نوری، وغیرہ کے مرثیہ اسی قسم کے منظومات ہیں۔ بلکہ بعض محسن مرثیہ بہادر شاہ ظفر نے بھی لکھے جنہیں میں نے اپنے ایک مقالے میں نوہر کے نام سے یاد کیا ہے

(دیکھیے میری مکتوبہ تہذیبِ تاریخ و عزا داری)

مرثیہ درحقیقت جس موضوع سے ہمارا لیتا ہے وہ اس قدر جاندار حیات آفرین و درداگیر ہے کہ اسلام، اخلاق

حرمتِ غرضِ تمام زندہ قدریں اس سے حیاتِ نو حاصل کرتی
 ہیں۔ جن شہرانیے یہ راز پالیا وہ زندہ و جاوید بچ گئے
 دنیا میں دار و رس کی آزمائشیں ہوتی رہیں گی مگر منظور سے
 کہ آج تک زوارہ کے نصیب ہر مصر کے روز ہوتے ہیں
 مگر مصر کہہ کر بلا جیسی ہمہ گیری و دلکشی کے میسر؟

یہ رقبہ و بلند علاقہ جس کو بل گیا،
 ہر مدعی کے واسطے دار و رس کہاں
 ایک صفینے نیست کو گرد و شہید
 ورنہ بسیار اندر عالم بینہ پیدا
 اسلام ایک زندہ حقیقت ہے۔ حیلن اس حقیقت کی حقیقت
 ابدی، مسلمان کو حیلن پیار سے ہیں۔ اس پیار نے واقعہ و کر بلا کی
 تبلیغ کی اور اب یہ عالم ہے کہ

اک شہر سا محسوس نہیں ہوتا ہے
 جب کوئی یہ کہتا ہے ہمارے ہیں حسینؑ

محرم الحرام تک، اولادِ رسول صلعم پر بے گھری، مسافری
 کس مہر سی، بیاباں لوروی کی انتہا ہو گئی۔ یکم محرم سے دس محرم
 تک خون، پیاس، قتل، تباہی، گرفتاری نے وہ منظر دکھائے
 کہ

کانپے طبق زمین کے، ہلا چرخ لاجورد
 ماتنسد کہربا ہوا مٹی کا رنگ زرد
 اٹھ کر زمین سے بیٹھ گئی زلزلے میں گرد
 تیغوں کی آج دیکھ کے بھاگی ہوا سائے سرد

گدھی سے ان کے ہوش اڑے وحش و طیر کے
 شیر اس طرف اتر گئے دریا کو پیر کے
 ایک دن کی لڑائی بھی کوئی لڑائی ہے ستر بہتر سیاہیوں کی
 تیغ آزمائی بھوکوں پیاسوں کی میدان آرائی تو یہی ہونا چاہئے تھی۔
 کہ آتے، تیوراکے گرتے ترپ کر جان دے دینے۔ لاکھوں
 دشمنوں میں اسلام کے یہ جان نثار فرزند، جگر گوشہ نبوت
 امام حسین علیہ السلام کے سائے وقار میں کھڑے جھوم رہے تھے۔
 چہروں پر خوشی و کامرانی سے سرخی، پتوؤں پر بل، بازوؤں میں
 ترپ، سینوں میں ولولے تھے اور دشمن کا عالم یہ تھا
 اٹھی ہوئی تھی، فوج پہ فوج اور دل پہ دل
 تھے برہمیوں کے صورتِ مقراض پھیل پہ پھیل
 خنجر وہ جن کی آسپ میں تھی تلخی اسل
 وہ گرز جن کے ڈرے گھرے دیو منہ کے بل
 دو دو تیرتے پاس ہر اک خود پسند کے
 حلقوں پر تھے کچھے ہوئے حلقے کمنہ کے
 انصار صیتی کا یہ عالم کہ۔

تنتا ہوا بڑھکا کوئی قبضے کو جھوم کے
 بھالا کسی نے رکھ لیا کندھے پہ جھوم کے
 دو لاکھ سے نظر کسی غسانی کی لڑ گئی،
 بل کھاکے زلف رخ پر کسی کے اکڑ گئی،
 چتواری کسی کی شور قہل سے بگڑ گئی
 منہ سرخ ہو گیا شمعن ابرو پر پڑ گئی

نکلا کوئی سمندر کو زانو میں داب کے
 غصے سے رہ گیا کوئی ہونٹوں کو چاب کے
 بڑھ کر کسی نے تیر ملا یا کمران سے
 نیزہ کوئی ہلانے لگا آن بان سے
 نعرہ کسی کا پار ہوا آسمان سے
 تلوار کھینچ لی کسی صفہ سے میان سے
 اک شور بھٹا کہ تلخ کیا ہے حیات کو
 لاشوں سے چل کے پاٹ دو نہر فرات کو
 سنتے ہی یہ کلام جوانان نام ورنہ
 لڑکے الگ کھڑے ہوئے غول اپنا باندھ کر
 کہتے تھے نیچے لئے وہ غیرت قمر
 اللہ شکست کو فیوں کو دے اور ہمیں ظفر
 سر کے نہ پھر و غایں جو بڑھ کر قدم گرے
 جا کر دیرینہ یارب اپنا علم گھڑے

مردیا ہرنچے اور عورتیں خمیوں کے اندر یزید کا لشکر ہنر
 فرات سے لے کر حد نظر تک گھیرا ڈالے ہوئے تھا۔ صبح کی نماز
 سے عصر تک غازی شہید ہو گئے اور سید الشہداء امام حسین علیہ السلام
 بھی داد صبر و شجاعت لے کر اللہ کے حضور میں تشریف لے
 گئے۔ شہزادیاں گرفتار فوج یزید ہو کر کوفہ سے شام کے دربار
 اور پھر حکم یزید سے قید خانے میں داخل کی گئیں۔

مظالم کی اس انتہا نے ایک دنیا کو ماتم زدہ ایک جہان
 کو نوعر خواں کر دیا انیس اس غم کے ترحمان ہیں۔ مگر روئے
 دل لانے کے ساتھ ساتھ صالح جذبات کو بہر ورکش دیتے

ہوئے قومی شعور، انسانی تقاضوں اور ترقی یافتہ قردوں
کو لکھارتے ہوئے۔

ہو مر اور شکسیر۔ فردوسی و نظامی کے موضوع بدلتے
رہتے ہیں یا فن اور تکنیک بدل جاتی ہے۔ انہوں نے ایجادِ
مضامین کے دریا بہا دیے۔ ایک مقرر، مضمون کو سینکڑوں
مثنویوں میں خوب سے خوب تر ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ اند نئی، بزمِ جدا
بزمِ جدا، اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا، تلوار نئی، نیزہ نیا، گھوڑا
نیا۔ انداز نیا، مقابلہ نیا، اور اس پر کیا منحصر ہے۔ صبح کا عالم،
دیکھو تو سبحان اللہ، رات کی رخصت، سیاہی کا پھٹنا، نور کا
ظہور، آفتاب کا طلوع، مرغزار کی بہار، شام ہے تو
شام غریباں کی اداسی، کبھی رات کا سناٹا، کبھی تاروں کی
چھاؤں کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ ساتھ رنگ رنگ
سے دکھایا ہے۔ (آبِ حیات ص ۵۲۳)

جوانوں کے جذبات شجاعت، بوڑھوں کا استقلال، بچوں
کی جاں فروشی، مفقود کا پیہ چار، شہادت کا شوق، عبادت کا
زوق، پیش قدمیوں کی تعریف، لڑنے مرنے کی کیفیت
موت و زلیست سے بلند ہونے کا تاثر، خوفِ خدا۔ احساس
بندگی کا اظہار۔ — جنگ کو کھیل، اور کھیل کو کارنامہ
جاوداں بنا دینے کا پس منظر مرثیہ کے علاوہ کہیں نہ ملے گا۔
امداد امام اثر کی رائے ہے۔

ورجی جو ہر کام کا فتح ہے۔ میر صاحب کا ہر گز ہم پایہ نہیں قرار
دیا جاسکتا اور نہ اس ہم پائیگی کا استحقاق فردوسی کو حاصل ہے۔
میر صاحب کو فردوسی ہند کہنا ہے شک میر صاحب کی ایک بڑی

ناقدِ شناسی ہے..... میری دانست میں ہو کر ایک بڑا
 ردی شاعر تھا۔ لیکن اگر ہو کر سیر تھا تو میر صاحب
 سوا سیر تھے۔ اس افزونی کی وجہ یہ تھی کہ میر صاحب خود نفس
 قوت شاعری میں ہو مرے زیادہ تھے یا یہ کہ میر صاحب کو د
 سبجکٹ (SUBJECT) یعنی شاعری کا موضوع ایک ایسا
 بزرگ ہاتھ لگا ہے جس کا جواب دنیا میں نظر نہیں آتا اس
 واقعہ عظیم کے ساتھ واقعے (طرائی) کو کوئی نسبت نہیں ہے۔
 شاہزادہ طرائی کا قصہ ایک ناپاک قصہ ہے اور ہر گونہ
 قابلِ نفی ہے۔ یہ ہو مرے کی قابلیت شاعری تھی جس نے
 اسے قابلِ توجہ بنا دیا ہے۔ ورنہ شاہزادہ طرائی کے قصے میں کوئی
 ایسی عظمت کی بات نہیں پائی جاتی ہے جس کی طرف اہل
 مذاق کو کسی طرح کی رغبت خاص پیدا ہو سکے۔ برخلاف اس
 کے کہ بلا کا معاملہ ہے کہ نہایت اعلیٰ درجے کے امور دین و
 اخلاق امور تدبیر المنزل اور امور سیاست مدن پر مشتمل
 ہے۔ اسے معاملات کی طرف توجہ کرنا ہر دین دار، ہر ذی علم
 ہر حکیم اور فلسفی کا کام ہے۔ یہ واقعہ معاملات عالم کی تمام خوبیوں
 کا خلاصہ ہے پس کچھ تعجب نہ ہو اگر میر صاحب کی شاعری کو اس طرح
 کے ارفخ معنایں نے ایک بے قیاس مدد دی ہے۔ جس سے
 یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایک عمدہ سبجکٹ کے دستیاب ہونے
 سے میر صاحب ہو مرے سوا سیر معلوم ہوتے ہیں۔

یہ امر میر صاحب کے مزعج سمجھے جانے کا ایک بڑا سبب
 دکھائی دیتا ہے مگر نفس شاعری کے اعتبار سے بھی راقم کی
 دانست میں میر صاحب کی کیرکٹر نگاری سے بڑھی معلوم ہوتی ہے
 (کاشف الخفا ج ۲ ص ۷۷۷)

سیکڑوں مرثیوں کا لکھنا۔ کامیاب رزمیوں کی تخلیق۔۔
 زبان و بیان کی گہرائی۔ لوح۔ سختی۔ گرمی لطافت کے کتنے اقتدار
 کس قدر تجربے جانتا ہے! اسے ایک عالمی ادب کا ماہر یا
 سائنیت کا محقق ہی سمجھ سکتا ہے۔

لکھنؤ نے زبان و بیان کو سلامت و روانی بخشی۔ دہلی نے
 اسے درد و سحت عطا کی۔ میر انیس۔ میر تقی میر۔ مرزا محمد رفیع
 سودا۔ میر حسن کے بعد آرزو۔ حاتم دناج کے فیض سے متاثر
 ہو کر ضمیر۔ مسکین۔ خلیق کے عہد میں دبیر کے حریف بنے۔ اس
 پس منظر نے ان کی طبیعت خدا داد کو بلا بخشی۔ اور انہوں نے مضامین
 کے انبار زبان کو وسعت و آفاقیت۔ فن کو خمیانہ مسائل
 دیا

مشاہدات کی اہمیت یہ ہے کہ اس سے فلسفہ و مسائل کے
 کلیے، نفسیات و طب کے قوانین مرتب ہوتے ہیں۔ قرآن مجید
 نے آفاق کی اس کارگہ شیشہ گرمی پر غور کرنے کو معرفت خدا
 کا ذریعہ قرار دیا ہے۔

انیس اردو کا پہلا شاعر ہے جس نے بلا کی سادگی، اور قیامت
 کی روانی، عفتب کے تخیل اور بے مثال لطافت سے متحرک تصویریں
 کھینچی ہیں۔ نظیر اکبر آبادی کا موضوع باؤ ہو ہے۔ عوانی ہے۔ اس
 کا فائدہ تفریح ہے۔ انیس نے وقار، مذہبی افادیت اور روحانی
 اعتبار اور زبان کے ہر کھڑکھاؤ کا خیال رکھ کر ہمارے ادب کو
 سر بلند کیا۔ صبح، شام، دوپہر گرمی۔ سردی۔ بہار۔ جنگل۔ باغ
 دریا۔ ریگستان۔ شہر۔ ویرانے۔ دربار، قید خانہ، جشن اور غم ہر چیز

کو لکھا۔ ہر موضوع پر مشجب۔ پھر یہ عالم کہ ذوق کو سرشاری
زبان کو کوثر و سبیل کی پاکیزگی ملتی اور نکھار اچھرا جاتا ہے

وہ صبح اور وہ چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور
دیکھے تو غش کرے آہ لی گوئے اوج طور
پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور
وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خوان طیسور
گلشنِ نعل تھے وادی مینواس سے
جنگل تھا سب بسا ہونا پھولوں کی باس سے
کھنڈ کی ہوا میں سبزہ اُصحرا کی وہ لہک
شرائے جس سے اطلالیں زرکاری فلک
وہ چھوٹا درختوں کا پھولوں کی وہ تہک
ہر برگ گل پہ قطرہ شبہم کی وہ بھلک
ہیرے نعل تھے گوہر مکتا نشا تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

وہ قمریوں کا چار طرف سرو کے ہجوم،
کو کو کا شور نالہ حق سرہ کی دھوم
سبحان ربنا کی صدا تھی علی العموم
جاری تھے وہ جو ان کی عبادت کے تھے ہجوم
کچھل فطرت کہتے تھے رب علا کی مدح
ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی مدح
چو لٹی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ کہتی تھی بار بار
اے دانا کش ضیفوں کے راز قیامتے نثار

یا حنی و یافت سیر کی مہنی ہر طرف پکار
تسبیح مہنی کہیں، کہیں تہلیل کردگار
طاثر ہوا میں معیت ہرن سبزہ ناز میں
جنگل کے شیر گونج رہے تھے کچھار میں

اقتباسات کا دامن وسیع ہے۔ ادب کا طالب علم ان مناظر
سے باخبر ہے۔ اساتذہ فن نے اپنے رفعتوں میں بہت کچھ
لکھا ہے۔ میں صرف یہ عرض کروں گا کہ انیس کا مطالعہ زبان میں
لوج ششگی، حسن، دیانت، کا سبب ہے۔ اس سے مشاہد
کی قوت میں وسعت اور گہرائی حاصل ہوتی ہے۔ نفسیات کے
نکتے اجاگر ہوتے ہیں۔ احساسات میں توازن و جوش آتا
ہے۔ اسلامی تاریخ سے ربط اور مجاہدہ کربلا کے لئے بصیرت۔
عکاسی، تصویر کشی کے ماہرانہ خطوط، ثقافت اور تاریخ
کے واضح مجسمے، تخیل و شاعری کے مثالی ارتقا سمجھنے کے لئے
مراثی انیس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

اسلامی شاعری کا پہلا دفتر دیوان کلیات مراثی ہے۔ حالی
اکبر، اقبال بہت بڑی پیدا ہوئے۔ درحقیقت اگر اردو میں مراثی کا
وجود نہ ہوتا تو ہمارا ذخیرہ شعر بڑی حد تک دفتر بے معنی ہوتا۔ حالی
اکبر اور اقبال خالص اسلامی شاعر ہیں۔ ان کے فن میں مسلمان پہلا
مخاطب ہے، اسلامی افکار و ثقافت پہلا موضوع ہے۔ وہ اسلام
کے ذریعے انسانیت کو دعوت فکر و عمل دیتے ہیں۔ انیس کا موضوع
اسلام ہے۔ لیکن انہوں نے انسانیت کو مخاطب کر کے اسلامی
کردار کو دعوت کے طور پر پیش کیا۔ یہی سبب ہے کہ انہیں شیعہ
مسنی، ہندو، عیسائی ہر ایک نے پسند کیا۔ اور نئی نسل نے

ان سے اثر لیا۔

مشران - چکبست - سرشار - سری رام - سر سیمرو - مہاراجہ
 کشن پرشاد - امن - حانی - شلی - ذکا اللہ نور الحسن کالوری آزاد
 سر عبد القادر دادا مام اثر - حامد حسن قادری مسعود حسن ادیب - احتشام
 مسعود - سید عبداللہ - ایک طالب علم نکات زبان و لک زبانوں میں علامہ
 تاجور اور مولف نگار انیس مسعود حسن ادیب مدظلہم نے انیس کے مرثیوں کو مختلف
 درجوں سے دیکھا ہے۔ منظر نگاری کے نقطہ نظر سے انتخاب
 کیے گئے ہیں۔ اس کے طور پر مختلف مرثیوں کو مرتب کیا۔ شاہنامے
 کے انداز میں ترتیب دی جس کا مقصد ادب کی دستوں کا جائزہ
 لینا اور تعارف کرانا تھا۔ اس کے علاوہ اسلامی لٹریچر کی عظمت
 کا اظہار اور متحدہ ہند میں مسلمانوں کی تعمیر ثقافت کا مسہار بتانا بھی
 لکھنؤ کی وہ مشہور سالانہ مجلس جس میں انیس اور ان کے خلاف
 نفیس عروج و فائز اپنا نو تقنیہ مرتبہ پیش کرتے تھے میں نے بھی
 ہے۔ دل آرام کی بارہ درجی میں وہ فقرہ معیاری اور بے مثال
 اجتماع دیکھا ہے۔ جو سو برس پہلے کی مجلس کا ایک ایسا نمونہ تھا۔ میں نے
 ان ہندو مسلمان حضرات کو دیکھا ہے۔ جو اسلامی تہذیب میں رنگے ہوئے
 اشعار انیس کے حافظ تھے۔ ہم نے معتبر و مستند ہندو مسلمان ادیبوں
 (مثلاً کشن پرشاد کول) کو یہ کہتے سنا ہے کہ اگر انیس نہ ہوتے تو نئی شاعری
 کے لئے آزاد حالی چکبست اور کیفی کو بڑے بہت فکرن تجربے کرنا
 پڑتے اور شاید کامیابی نہ ہوتی نظم طباطبائی چکبست حالی اور
 آزاد کے منظومات کا مطالعہ کرنے والے بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ یہ
 سب فیض انیس ہے۔ اقبال اور ان سے زیادہ جوش کی عظمت کا
 دار و مدار مراٹھی کے مطالعے پر ہے۔

اکبر الہ آبادی نے شیخ ممتاز حسین جوہوری کے سامنے ایک معیاری
محفل میں کہا تھا کہ مراٹھی کا سب سے بڑا نقص اور انیس کے کلام پر غور کرنا
ذوق شہر فہمی، نکتہ سنجی اور زبان شناسی کا فائدہ دیتا ہے۔

تکرا نیس مراٹھی انیس کا ایک انتخاب ہے۔ یہ انتخاب مؤلف کے
ذوق و رجحان کے مطابق بہت اچھا ہے۔ مؤلف نے چاہا کہ محاسن
کیلئے ایک ایسا مسلسل و مربوط منظومہ تیار ہو جائے جو انیس کے قلم سے ہو
اور جو انیس کا مقصد تھا۔ اسی مقصد لینے رونے رلانے کا فائدہ دے
عام قاری اسے اپنے نقطہ نظر سے اور طالب علم افادی نادی سے
دیکھ کر بھی محفوظ و مستفید ہو سکتا ہے۔ اس میں تعصب پر اسپیکٹھ، چھپر
چھاڑ کے بجائے انسانیت اخلاق اور خالص اسلامی قد وں کا دیباچہ
یم ساحل بہ ساحل نظر آتا ہے۔

کاش کسی کا ذوق مراٹھی و پیرٹکا بھی اسی طرح انتخاب کر کے خدا سے
اجرا و بادب سے داد لے۔ میں اس سلسلے میں ایک بسو ط کام کرنا چاہتا
ہوں۔ افسوس کہ مراٹھی دیر لینے و فرما تم دستیاب نہیں ورنہ آسمان ارض
کے ان دونوں آفتابوں، ماہتابوں کی نور افشانیوں کا عکس پیش کرتا ہے

کس دن فرس خامہ تگ و دو میں نہیں،

مجھ سا بھی سیہ بخت کوئی سو میں نہیں

ہر چہ کہ ہوں خسرو قلیم سخن،

پیر غنیمت روات، کچھ قلم رو میں نہیں

(منفرد فکر انیس مطبوعہ لاہور)

(انیس)

بے مثال خطیب بے مثال شاعر

انیس

اردو کے اصناف سخن میں ایک صنف کا نام قطعہ ہے۔ قطعہ میں ہند
مربوطہ اشعار میں کوئی واقعات یا اثر نظم کیا جاتا ہے۔ اس میں لفظ و
معنی کی ترتیب سے صوابدید پر موقوف ہوتی ہے۔
دوسری صنف شعر غزل، کو موتیوں کی لڑی کہنا چاہئے
جیسے ہار میں ہر موتی کی ڈھلک اس کی قیمت، اس کا حسن الگ الگ
بھی ہوتا ہے اور کیا بھی اس طرح غزل کا ہر شعر الگ الگ بھی ہوتا
ہے۔ اور مسلسل بھی۔ نہ ہار میں موتیوں کی تعداد مقرر ہے۔ نہ غزل
میں اشعار کی گنتی۔ بس شرط یہ ہے کہ ہار ہار کھلائے۔ اور غزل
اپنی حد سے آگے بڑھ کر مثنوی یا نظم نہ بن جائے غزل میں
زبان و بیاں کی گھلاوٹ، الفاظ و خیالات میں لوتج اور مٹھا اس
جذہ و فکر میں کیف و اثر شرط ہے۔ ردیف و قافیہ ایک ہونا
ضروری ہے۔

تیسری صنف شاعری قصیدہ ہے۔ یہ مشکل صنف ہے
اس کے حدود اس کی ترکیب اس اکائی کے اجزاء میں
تھے۔ مثلاً

تشبیہ :- یہ قصیدے کا آغاز ہے۔ شاعر کو اختیار ہوتا ہے کہ
دن رات کا مناظرہ لکھے یا بہار و خزاں کی منتظر نگاری
فلسفہ و تارسخ کے حوالے دے یا رزم و بزم کے مناظر انہیں
میں ساتی نامہ بھی داخل ہے۔

گریز: تشبیہ یعنی تمہید کے بعد شاعرانہ انداز میں نکتہ
پیدا کر کے لطیف پیرائے اور خوبصورت طریقے سے مدح و ستائش
کی طرف آنا۔

مدح: معنی ممدوح کی خوبیوں کا بیان۔ حسب نسب کردار و صفات
العام و سخاوت جنگ اور انتقام جیسی شخصیت ہو اس کی
مناسبت سے اوصاف و محاسن کا تذکرہ، اس میں ترغی و ترہیب
کمان بنزہ، ہاتھی، گھوڑا، موت، حیات ممدوح کی سپاہ و نوعیت
امیر کا سراپا، اس کا سوار ہو کر میدان میں آنا۔ حریف کی حالت
جنگ کا نقشہ یا بزم کی آرائش، داد و پیش کی بارش کو شاندار
لفظوں میں سراہا جاتا ہے۔ حسن طلب اور دماغ فقید کے
آخری جزء ہیں۔ غزل کی طرح قافیہ و ردیف کی یکسانیت اس کی
فنی شرط ہے۔ انیس کے زمانے میں تعلیمی نصاب میں فقیدہ
کو خاص اہمیت حاصل تھی، انوری، خاقانی، بدر چای، عرفی
اور قافی کے فقیدے مکتب و مدرسے میں پڑھے جاتے تھے
فقیدوں کی زبان عالمانہ اور علم بدیع و معانی و بیان کے اصولوں
پر منضبط ہوتی تھی۔ فقیدہ جتنا وزنی ہوتا تھا۔ اسی قدر اسے داد
ملتی تھی۔ اس وقت مرزا اسود کا فقیدہ اردو میں مثالی تھا۔

مثنوی:- ایک طویل صنف سخن ہے۔ اس کے اشعار،
ردیف قافیہ میں یکساں نہیں ہوتے۔ اس کے اجزاء عموماً حمد و
نعت و منقبت، تمہید و آغاز داستان، ساقی نامہ، واقعہ، خاتمہ
پر مشتمل ہوتے تھے۔ مثنوی کا موضوع اور اس کی ترکیب، اس کی
زبان اور اس کا مقصد شاعر کے اختیار میں تھا۔

اشعار ہویں صدی میں شاہنامہ، سکندر نامہ، لیلے مجنوں،

یوسف زلیخا اور حمله و حیدری کا بڑا رواج تھا۔ منطق الطیر اور
 شنوی معنوی بھی ایک حلقے میں بہت پسند کی جاتی تھیں۔ اردو کی
 شنویوں میں، میراثر کی، شنوی، خواب و خیال، سیرتقی سیر کی
 و شنوی شعلہ و شوق و دریائے عشق اور ان کے بعد سب
 سے زیادہ مشہور شنوی سحرالبیان عہد انیس کی پسندیدہ شنویاں
 اس کے دادا نے سحرالبیان کے علاوہ متعدد و شنویاں لکھیں اور
 سب پسند کی گئیں۔

مرثیہ: ایک مدت سے قطعہ و غزل، پھر شنوی کے طرز
 پر لکھا جاتا رہا۔ آخر آخر میں اسے ترجیح بند اور چومصرعہ کا
 انداز ملا۔ لیکن سودا کے زمانے میں اس کی وضع مسدس قرار
 پائی۔ سودا، میر، جبرائیل، حسرت وغیرہ نے مسدس کی ہیئت
 میں طبع آزمائی کی، (دیکھئے میری کتاب یادداشت تذکرہ مرثیہ
 گویاں طبع شیخ مبارک علی لاہور)

انیس کے عہد تک مرثیہ مختلف مرحلوں سے گذر کر منزل
 متعین کر چکا تھا۔ گروہ درگروہ شاعر واقعہ کر بلا کے لئے ایک
 ہی اسلوب پر لکھ رہے تھے۔ فرق صرف قدرت کلام اور قوت
 فن سے واضح ہوتا تھا۔ کچھ لوگ مرثیہ اس لئے کہتے تھے کہ ان کے
 کلیات میں تمام اصناف سخن کی گنتی پوری ہو جائے۔ کوئی
 عقیدت و محبت سے لکھتا تھا۔ بعض حضرات نے اسے فن
 بنا لیا تھا جن لوگوں نے ذریعہ تحصیل ثواب اور کمال فن سمجھ کر
 مرثیہ کہا وہ نئے تجربوں سے بھی گذرے۔ انہوں نے ہیئت
 ترکیب اجزاء، وحدت، اظہار، ابلاغ اور نتائج پر غور بھی
 کیا اور حسب ضرورت اس میں تبدیلیاں بھی کیں۔

مرثیہ خاصے کی چیز تھا اس میں عقیدت و تقدس بھی تھا اور ادبی وقار بھی۔ ایک خاص قسم، خاص ماحول اور خاص تقاضوں کے سامنے شاعر کو اپنا فنی درجہ پیش کرنے کا موقع ملتا تھا رنگا رنگ، مجمع اور مختلف سطح کے عوام و خواص شاعر کی زبان سے دیر تک اسے سنتے اور لکھتے رہے کا فیصلہ کرتے تھے۔ اس لئے مرثیہ کی روح لطیف و شفاف ہوتی گئی۔ اس میں پہلے درد اور تاثیر تھی۔ اب اس میں گہرائی، بلندی، وزن اور قوت پیدا ہوتی گئی۔ انجم اب تک مرثیہ قطعہ و مثنوی کی شکل میں تھا، تو اب اس نے قصیدہ کی شان حاصل کی۔ دبیر نے مسدس کی ہیئت میں سکندر نامہ اور قصائد خاقانی کا آہنگ شریک کیا مرثیہ اب تک اس چمک و ملک سے خالی تھا۔

انیس کی طبع رسا اور فکر بلند نے اسی مسدس کو قصیدہ کا متوازن رنگ و آہنگ، غزل کا لطیف مزاج، مثنوی کی روانی اور خیلاؤں کا قطعہ کی بندش اور اکائی اور مرثیہ کا کرب و درد سلیقے سے جمع کر کے ایک گلدستہ صدر رنگ و یک خوشبو بنا دیا۔ انہوں نے مرثیہ کو دو سرس کے دلوں کا آئینہ اور اپنی فکر کا چمن تختہ بند کر دیا۔ یہیں سے ان کی انفرادیت ابھری ان کی بڑائی سامنے آئی۔ وہ رزم و ہزم المیہ و طربہ کے عظیم شاعر بن گئے۔ انہیں فردوسی و شکسپیر کے پیمانوں سے ناپا گیا۔ ان کا مرثیہ ایک کہا جانے لگا۔ ان کا مرثیہ یونان سے ہندوستان تک کے متنوع ادب کی عینکوں سے دیکھنے کے قابل قرار پایا۔ انیس کے مرثیے نے اردو نظم کی بے پناہ وسعتوں کا جائزہ پیش کیا۔ اگر انیس نے صرف درچار مرثیے اس قسم کے پیش کئے ہوتے تو ان کی انفرادیت اور عظمت

کے لئے کافی تھے۔ لیکن ایک سو اسی مرثیوں میں کم و بیش پچاس
مرثیے ایسے منتخب کئے جاسکتے ہیں۔ جو بہترین ہیں اور ان میں
پچاس کو امتیازی اور پچیس کو بے مثالی کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔
ان مرثیوں نے نئی شاہراہ بنائی اور نئی منزل تلاش کی۔

ان مرثیوں میں قصیدے کی رنگارنگی، تشبیہ کی رعنائی،
فکری و ادبی رکھ رکھاؤ نظر آتا ہے۔ ان میں گریز کی لطافت
سراپا کی شگفتگی و پاکیزگی، تیور اور عزم و استقلال، اقدام و دعوت
ہے۔ مدح میں حقیقت نمائی ہے۔ اور جنگ میں واقعاتی سپاہیانہ
جہارت و بہروری ہے۔ معصوری، خیال آفرینی، نفسیات پر عبور
اور بیان و مقصد کے اظہار میں حیرت انگیز اقتدار دکھائی دیتا ہے۔
انیس کے مرثیوں کو حماست، بہادری اور رزمیہ شاعری کا
بہترین نمونہ مانا گیا ہے اور محاشرت، تمدن اور ایلگیری
کا نقش لازوال بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ انیس رزم کے بڑے شاعر
ہیں یا رزم کے؟ وہ طربیبہ کے ماہر ہیں یا المیہ کے؟ یہ سوال غلط ہے
ان کے مرثیے میں ہر دل کی بات، ہر مشاہدے کا عکس ہے
ان کے تمام مرثیوں کو سامنے رکھ کر مثال دی جائے تو یہ کہنا
مبالغہ نہ ہوگا۔ کہ جیسے ہوائی جہاز سے کرۂ زمین کی رنگین تصویر
وہیے ہی انیس کے مرثیوں کی چھ جلدیں۔

اردو اصناف سخن میں جو کچھ الگ الگ ہے وہ سب
کچھ انیس کے یہاں پورے حسن کے ساتھ، پوری رعنائی و زیبائی
اور ایسے رچاؤ ایسے توازن کے ساتھ موجود ہے جسے ہر سطح کا
قاری، ہر ذہن کا سامع، ہر نقطہ نظر کا ناقد، ہر ذوق کا ادیب
لطف، اثر اور فائدہ اٹھاتا ہے۔ ان کی زبان کا ایک

مسیار، ان کے بیان کا خاص انداز، ان کی تاثیر آفرینی کا ایک عالم ہے۔ مقصد کے اجمال و تفصیل اور وقت کے ماضی و مستقبل کا فرق ذہن میں رکھا جائے۔ تو انیس کا مطالعہ بہت فکر انگیز ہے اس سے غیر معمولی ادبی و فنی روشنی ملتی ہے۔

انیس نے پورے شعور اور مکمل تیاری سے لکھا اور جو کچھ لکھا، اسے اصول و ضوابط کا پابند رکھا۔ انیس نے اپنے مرثیہ کا مطالعہ کرنے کے لئے ضروری باتیں بتا دی ہیں۔ انہوں نے اپنے فرزند میر عسکری رئیس کو مرثیہ کہہ کر دیا۔ اور ان کی زبان سے کہلوا یا۔

نماک خوان تکلم فصاحت ہے فصاحت میری
تا طعنے بند ہیں سن سن کے بلا عزت میری
رنگ ارٹتے ہیں وہ رنگیں ہے عبارت میری،
شور میں کا ہے وہ دریا ہے طبیعت میری،
عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں،
پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں،

یعنی رئیس ابن انیس ابن خلیق ابن میر حسن ابن میر ضاحک
پانچ پشتیں ہوئیں۔ اس کے بعد آٹھویں بند سے اپنی شاعری اور
مقصد کا تعارف کراتے ہیں۔

مبتدی ہوں مجھے تو قیر عطا کر یا رب!
شوق مداحی شبیر عطا کر یا رب!
سنگ ہو موم وہ نقش بر عطا کر یا رب!
تکلم میں رونے کی تاثیر عطا کر یا رب!

حید و آیات کے سوا اور کی تعلیم نہ ہو
 لفظ متعلق نہ ہوں گنجلک نہ ہوں تعقید نہ ہو
 وہ مرقع ہو کہ دکھیں اسے گراہل شعور
 ہر ورق میں کہیں سایہ نظر آئے کہیں نور
 غل ہو یا یہ ہے کشش موقلم طستہ بر خود
 صاف ہر رنگ سے سے قدر شائع کا ظہور
 کوئی ناظر ہو یہ نایاب نظیریں سمجھے
 نقش ارژنگ کو کاواک لکیریں سمجھے
 تصویر سازی و مرقع آفرینی کے اس اجمال کو مزید تفصیل
 سے دیکھئے:

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ
 شمع تصویر پہ گرنے لگیں آپ کے رنگ
 صاف حیرت زدہ مانی ہو تو ہزاروں رنگ
 خون ہرستا نظر آئے جو دکھا دوں صف جنگ
 رزم ایسی ہو کہ دل سب کے پھرک جائیں بھی
 بجلیاں تیغوں کی آنکھوں میں چمک جائیں ابھی
 تین مصرعوں میں بزم اور تین مصرعوں میں بزم کو مقصد و
 اظہار کا آئینہ بنا دیا ہے۔ دوسرے اور چھٹے مصرعے میں بزم
 بزم و رزم کو متحرک دکھایا ہے۔ یہ کمال فن اور قدرت سخن کی
 شیف جلوہ نمائی ہے۔

روزمرہ شرفاء کا ہو، سلاست ہو وہی
 لب و لہجہ وہی سارا ہو متانت ہو وہی

سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو وہی
 یعنی موقع ہو جہاں جس کا عبارت ہو وہی
 لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہو و
 مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہو و
 زبان و بیاں، جسم و روح فکر اور پیرائے کے بعد ایک اور
 توضیح ہے :-

بزم کا رنگ جدا، رزم کا میدان ہے جدا
 یہ چین اور ہے زخموں کا گلستاں ہے جدا
 ہنم کامل ہو تو ہر نامے کا عنوان ہے جدا
 مختصر پرچہ کے رلا دینے کا ساماں ہے جدا
 ریدہ بھی ہو مصائب بھی ہوں توصیف بھی ہو
 دل بھی محفوظ ہوں، رقت بھی ہو تعریف بھی ہو
 شاعری کی جان اور مرثیہ کا موضوع ہے :-

ماجرہ صبح شہادت کا بسیاں کرتا ہوں
 رنج و اندوہ و مصیبت کا بیاں کرتا ہوں
 نشہ کاموں کی عبادت کا بیاں کرتا ہوں
 جاں نثاروں کی اطاعت کا بیاں کرتا ہوں
 من کا چہنما نہیں اک ایک مصاحب ایسا
 ایسے بندے نہ کبھی ہوں گے نہ صاحب ایسا

بے ہمتا انصاریا نام کا تذکرہ اور شہادت سید الشہداء کا ماجرا
 بذات خود اتنی گہرائی اور گیرائی کا حامل ہے جس کی مثال تاریخ
 عالم میں ناپید ہے۔ واقعہ کربلا صدیوں سے لکھا پڑھا جا رہا ہے
 کتنے انقلاب آئے، کیا کیا حادثے رونما ہوئے، لیکن کربلا

ماحول کی یکسانیت کے ترجمان تھے۔ اس کے نتیجے میں انیسویں صدی جیسی سادگی پسند کرتے ہیں۔ انیسویں صدی کے مجمع میں بات کہتے تھے۔ جو نثر میں وہ مجلس، روضۃ الشہداء اور شہادت نامہ واقعات ملاحظہ یا علماء کے وعظ سنا کرتے تھے۔ لہذا ان کے مرثیوں میں خطیب کا جوش شاعر کا جوش بن کر نیا امتزاج پاتا ہے۔ وہ عام ڈگر سے اڑے اور نئے طرز سے مرثیہ لکھنے بیٹھے۔ بدلے بدلے حالات اور شاعرانہ بصیرت نے انیسویں صدی کی بلندی پر پہنچا دیا کہ وہ ماضی اور مستقبل کے نقیب بن گئے۔ اور ان کا مرثیہ قدیم و جدید، مشرق و مغرب، خالص ادیب اور عام آدمی کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ آپ اسے خود چڑھیں تو اسے آہستہ اپنے لہجے میں تبدیل، اپنے ذہن میں اتار چڑھاؤ۔ اپنے دل میں جوش اور درد محسوس کرنے لگیں گے۔ کوئی دوسرا پڑھو یا سوچو تو آپ سننے کے لئے رُک جائیں گے اور اڑیں گے۔ یعنی انیسویں صدی کے مرثیہ منبر سے سنا جائے یا مطالعہ کی میز پر دیکھا جائے دونوں میں لطف و لذت اثر اور کیفیت درو اور گریہ کا طاری ہونا لازمی بات ہے۔

دراصل انیسویں صدی کا شاعر ہے جو خطیب ہے۔ اور ایسا خطیب ہے جسے سامعین کے مستقل اور غیر مستقل رجحانات و نفسیات کا پوری طرح علم ہے۔ آپ نے آمد، رجز، تلواریں گھوڑا۔ بلکہ صبح و شام پرا نیس کے ہند بڑھے ہوں گے۔ میں اس کا حوالہ دے کر ایک خطیبانہ انداز پیش کرتا ہوں مرثیہ کا آغاز ہے اور ایک بات شروع کرتے ہیں۔

غل ہے اعدا میں کہ زمین کے سپر آتے ہیں
شور ہے بحر شجاعت کے گہر آتے ہیں

آفتابِ فلک فتح و ظفر آتے ہیں،
 لاکھ سے لڑنے کو دو تشرنگر آتے ہیں
 آج خلعت ہمیں لینا ہے سراسر افراسی کا
 ہاں، جو انوار ہی ہو گام ہے جہان بازی کا
 وقت غفلت نہیں اسے غازیو ہشیار رہو
 کچھ کو تیغ کو نعل برینہ کی کو تیسار رہو
 آئندہ ہے دسیروں کی خبردار رہو
 صف جمائے ہوئے آمادہ پیکار رہو
 کچھ کماندار، تو کچھ برچیوں والے جاویں
 اور دریا پر، سواروں کے رسالے جاویں
 اسے علم دار و انشانوں کے پھر میرے کھولوا
 ہاں کماں دارو! سواروں کے تم آگے بھولوا
 برچھیاں ہاتھوں میں تم برچیوں والے لو
 سرگرم و جنگ تم حاکم سے جو چاہو سو لو!
 غفلہ دور نک اس حاکم حیران کا ہے
 امتحان آج دسیرانِ نمودار کا ہے
 دیکھیں انھوں پیا سوں کا کون آج بہا دیتا ہے
 کون منگام و غا جان لڑا دیتا ہے
 برچھیاں کون کلجوں میں چھبسا دیتا ہے
 کون انہیں مار کے گھوڑوں سے گرا دیتا ہے
 آج سر پہوتی ہے کس سے یہ لڑائی دیکھیں
 کوٹا کون ہے زینب کی کھسائی دیکھیں

سنتے ہیں سن تو ہیں چھوٹے پھر نہایت ہیں جبری
 کر چکے ہیں انہیں تعلیم و دغا سب طبعی
 کس طرح ان سے بھلا ہوئے گا سریر کوئی
 پوچھتے جعفر کے ہیں یہ اور ہیں سبطین علی
 ان میں جو ہر اسد اللہ کی شمشیر کا ہے
 دو تو شیروں میں اثر فاطمہ کے شیر کا ہے
 اسی طرح کے سامنے ایک اور تقریر کی جاتی ہے :-
 ہمیز کر کے اس پ کو آگے بڑھے امام
 اعدائے اس طرح لفحات کیے کلام
 اے سرکشانِ کوفہ و روم و عراق و شام
 کوئی بھی کاٹتا ہے گلابے گناہ کا؟
 میں کون ہوں جناب رسالت پناہ کا؟
 کس کے پدر کا نام جناب امیر ہے؟
 کس کا پدر رسول خدا کاوند ہے؟
 وہ کون ہے جو صاحبِ تاج و سرسیر ہے؟
 کون و مکاں میں کون نشیروندہ سیر ہے؟
 بنیاد کفر کس نے جہاں سے مٹا لی ہے؟
 کس نے نبیؐ کے دوش پر معراج پائی ہے؟
 پیدا ہوا جد کعبے کے اندر وہ کون ہے؟
 حیرا ہے جس نے عہد میں اثر و کون ہے؟
 اتنی جیسے یہ تیغ دو پیکر وہ کون ہے؟
 لوط اے جس نے قلندر خیر وہ کون ہے؟

سب کاہروں کو کس نے مطلق خدا کیا ؟
 یا اہل کو کس کی تیغ نے حق سے جدا کیا ؟
 زور اور ان خلق کو کس نے کیا ہے زبرد ؟
 دونوں جہاں میں کون علیٰ سہا ہوا دلیر ؟
 کہتی ہے کس کو خلق و دعو عالم خدا کا شیر ؟
 بھوکے کو کس وئی نے کیا تین روزہ سیر ؟
 کس کی سخا کا غل ہے عراق و محباز میں ؟
 سائل کو کس نے دی ہے اگلو بھی نماز میں ؟
 حق نے کیا عطا پر عطا ، کھل اکتی ، کسے ؟
 حاصل ہوا ہے مرتبہ لافقی کسے ؟
 دنیا میں کون منظم کائنات ہے ؟
 کس کو کہا خدا نے کہ یہ میرا ہاتھ ہے ؟
 غیر از علیؑ ملا شرف صادقین ، کسے ؟
 ہاتھ آیا زور دست جہاں آفریں کسے ؟
 یسین میں کہا ہے امام میں کسے ؟
 حق نے کیا ہے راز کا اپنے میں کسے ؟
 کس کو کہا ہے مندر و عادی جہاں میں ؟
 نفوس مباحہ ہے کہو کس کی شان میں ؟
 دس بارہ بندہ سی تسلسل سے لکھتے ہوئے کہتے ہیں :-

میں بارہ ہاجر ہوں بشیر و نذیر کا !

میں نور ہوں جہاں میں سراج منیر کا

میں مجھ میں علم و فضل جناب امیر کا

واللہ پیشوا ہوں ، صغیر و کبیر کا

اس میں بھی مصلحت ہے جو مظلوم آج ہوں
 شاہوں کا شاہ ہوں سرِ عالم کا تاج ہوں
 وہ کس کی والدہ ہے جو ہے ولینحتہ الرسول
 راضیہ و رضیہ و صدیقہ و بتول
 مریمؑ کی عرض ہوتی تھی جس طرح سے قبول
 فقہ کے واسطے آئے وہی مرتبہ حصول
 عزت یہ فاطمہؑ کی کنیزی میں پائی ہے
 اس کے لئے بھی نعمتِ فردوس آئی ہے
 خطابت میں استدلال اور بیان میں زور آپ نے دیکھا اب
 جوابی تقریر سنئے :-

اعلا نے تب کہا کہ یہ سب ہم پر ہے عیاں
 بے شک ہو تم نصیرہؑ پیغمبرِ زمان
 حیدرؑ تمہارے باپ ہیں اور فاطمہؑ ہماں
 بیعت بخیر یہ نہ ملے گی مہرِ سیماں
 مانیں گے فاطمہؑ کو نہ شیرِ الہ کو
 کاٹیں گے بوسہ گاہِ رسالتِ پناہ کو
 تقریر اور سوال و جواب، باہمی گفتگو، بحث کی مثالوں سے مضمون
 کو طول دینا مقصود نہیں ہے۔ صرف یہ غور کرتے چلیں کہ انیس
 خطابت کے اتار چڑھاؤ اور انسانی جذبات کے حیرت زدہ نہیں
 جانتے۔ وہ حرکت اور سکون کے ترجمان اور نازک سے نازک جاندار
 اور بے جان کی نفیس ترین تقویر میں جان ڈال دیتے ہیں اور ہر چیز
 بولنے لگتی ہے :-

وہ باندے ماتھے وہ قبائیں وہ عیائیں
 تسبیحیں تو ہاتھوں میں، زبانوں پر دھائیں
 تن پھول سے پتھروں کی طرح تنگ قیائیں
 بس جاتے وہ سب راہ پر جس راہ سے جاتیں
 نور مہر کا لکھی سیلے کو نہ سچھے،
 بواہی کہ غلام اُن کے سینے کو نہ چھٹے
 کس شان سے شملوں کے سرے روشنی ہو
 وہ رعب، وہ اقبال، وہ ہتھیار وہ گھڑے
 تیغیں بھی جو برسیں تو کبھی منہ کو نہ موڑے
 اک ایک ہماری شیر کے منے کو مڑوڑے
 بے باک کریں کدہ کو، ہا مویں کو الٹ دیں
 خیر کی طرح قلندر گمروں کو الٹ دیں
 چلتے تھے سواری میں جلال و شہم آگے
 پیچھے تو چھڑکا نشان قتال و سلم آگے
 جنت کے پھر سے سے ہوا آتی تھی سن میں
 طوبیٰ نے جگہ پائی تھی زہرا کے چمن میں

ان متحرک اور جانداروں کے بعد صحرانورد اور جنگل کا حال دیکھئے

جنگل کی ہوا اور درندوں کی سر دہائی
 خراتی تھیں بچوں کو پھپھائے ہوئے مائیں
 دھڑکا تھا کہ دہشت سے نہ جائیں کہیں عایش
 روتی تھی کوئی اور کوئی پڑھتی تھی دعائیں
 گودوں میں بھی راحت نہ ڈالتے تھے بچے
 جب بولتے تھے شیر تو ڈر جاتے تھے بچے

اور صحرائے بعد ایک شکستہ قید خانے کی تصویر دیکھیے

تاریکی سے ایسی کہ ہر اہم بھی ہے دن رات
 اک قبر میں ہم لوگ بسر کرتے ہیں اوقات
 حجر ہے ہر اک مسکنِ آفات و بلا یات
 یاں کون کرے گارنِ حاکم کی مدارات
 مسند سے نہ ٹکیہ ہے نہ ہموار زمیں ہے
 مٹی میں اٹا کوئی کہیں کوئی کہیں سے
 دالان کی چھت سے ہے زلزل خاک فشانہ
 دل قیدیوں کے ڈیرے ہوئے جلتے ہیں پانی
 کھتا ہے ہر ایک سے آزار و سانی ،
 قیدی کا گمراہ دم ہے آسودہ شمن جانی ،
 جانیں جو اسیروں کی یہاں جاتی ہیں اکثر
 راتوں کو صدائیں بھی نہیں آتی تھیں اکثر
 بوسیدہ چھتوں میں ہیں لٹکتے ہوئے جالے
 ایسارہ ہیں لڑائی ہوئی کڑیوں کو سینھالے
 دیواریں بھی سب کالی ہیں روزن بھی کالے
 افنی بھی ہیں روزن سے زبالوں کو نکالے
 ہمسوں سے یہ گھر مسکنِ آسید و بالہ ہے
 نے سمجھیلی ہے نہ چراغ اس میں جالہ ہے

اب اسی شام کے دوسرے مکان کی تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ ہو ۔

یہ کہہ کے اس نے فرش کیا گھر میں سر بسر
 مومن کے دل کی طرح مصفا ہوا وہ گھر
 مسند بھائی بہر شہنشاہ سجود و بے
 تکیوں کو صاف کر کے رکھا ادھر ادھر

کہتی تھی میرے گھر میں ابھی جو اور ہے
 یہ آمد امام زمن کا قلم ہو رہے
 دالان ہے یہ شاہ کی خواہر کے واسطے
 یہ نرم فرش ہے علی اکبر کے واسطے
 جھولے کی جا ہے یہ علی اصغر کے واسطے
 یہ گھر ہے شاہ دیں کے برادر کے واسطے
 راحت سے شہ نشین یہ امام زمن ہیں
 مجرہ یہ اس لئے ہے کہ دو ہمارا دہن رہیں
 کمر صی کو لاکے جلد کسی جا بچھاتی تھی
 تحفوں کو کشتیوں میں کبھی وہ لگاتی تھی
 حد سے میں ہر شکر کبھی سر جھبکاتی تھی
 قہجرات کے صحن سے کبھی ڈیڑھ پیڑھاتی تھی
 چہرے یہ اک خوشی تھی یہ دل بیقرار تھا
 فرزند فاطمہ کا اسے انتظار تھا
 جا کر کبھی خواصوں سے کرتی تھی یہ کلام
 کھانا پکا و جلد کہ آتے ہیں اب امام
 بھر بھر کے اب سرد کے رکھ دیا میں جا
 بریز اب گرم کے کر دو سو تمام
 پردیسیوں کو خیر سے جب گھر میں لاؤنگی
 ہاتھوں سے اپنے ہاتھ سبھوں کے دھلاؤں گی

باریک سے باریک اور چھوٹے سے چھوٹے جزئیات کی یہ خوشنما نمائش و زیبائش، خطابت و
 مصوری، شاعری و حقیقت نمائی گہرے مسائل کو تمثیل کے ذریعے سمجھانا اور مثالوں سے
 حقائق کو واضح کرنا میرا نہیں کا بے مثال کمال ہے۔

انیس ایک فارسی ادیب کی نظر میں

ایران کے فاضل و بالغ نظر ادیب اور کیمبرج یونیورسٹی کے فارسی سکالر پروفیسر آکاسٹا میر عباس حیدری نے حال میں ایک مفید مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے جسے برائش، تہران سے شائع کیا ہے۔

فاضل مقالہ نگار انیس سے بھی بہت زیادہ متاثر ہیں۔ اور اکثر مرثیہ کا مطالعہ بھی فرمایا ہے۔ ان کے مقالے سے معلوم ہوتا ہے کہ کلام انیس کے علاوہ انیس پر لکھی ہوئی کتابیں مثلاً شکسپیئر انیڈا انیس جیسی کتابیں توجہ سے دیکھ چکے ہیں۔

اس مقالے میں انہوں نے کہا ہے کہ فارسی زبان میں محتشم کے

علامہ ان کے یہاں کوئی مرثیہ گویدا نہیں ہوتا۔ انیس کا مرثیہ سب سے پہلے انہوں نے محمود آباد کی ایک مجلس میں سن کر انیس کی طرف توجہ کی اور یہ رائے قائم کی۔

انیس نے انہاں مرثیہ سدا باہست ہر راستی در مرثیہ ہمرائی دار سخن دارہ حق مطلب را چنان کہ باید واکردہ است یا تعمیراتے کہ خاص اوست مرثیہ را ز آن صورت خشک اخوندی بیرون آوردہ است۔ بحیرت می توان گفت۔ در این فن استاد است کہ حرفی ندارد۔

انیس دوسرے مرثیہ نگاروں یا سادہ و خشک ذاکرین کی طرح نہیں۔ بلکہ وہ خود ایک سپاہی ہیں جس کی رزمیہ و بزمیہ شاعری کے اعلیٰ امتزاج سے سننے والا اور پڑھنے والا بہادرانہ جذبات

اس کے بعد انیس کی پیدائش و نسب و اور ان کی گوشہ نشینی و خودطاری کا ذکر کر کے زبان و فنون مرثیہ سے جہارت کا ذکر کیا ہے۔ پھر مراۃ رباعیات میں سے بعض بند اور کچھ رباعیوں کا نظم میں ترجمہ کیا اور ان پر اپنی رائے لکھی ہے۔

ترجمہ میں موصوف نے بڑی محنت کی ہے۔ اور اکثر جگہ وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں لیکن کہیں کہیں ناکام بھی مثلاً اس شعر کا ترجمہ خواہاں تھے زہر گلشن زہرا جواب کے غبنم نے بھر دیئے تھے کٹورہ گلاب کے

ناکند تر لب پشمرده گلاں لالہ از غبنم تر لبریز است

مرثیہ کے ترجمہ میں اکثر یہی رنگ ہے
نمک خوان تکلم ہی فصاحت ثیری ؛

پدر سے بند کا ترجمہ ہے

لال زباں شہل سخنور رشید

خوان سخن را سخن من نمک

رنگ خسارہ عجا سہ پرید

رنگ کلام جو پیدا یار گشت

چار شد و لوبیت پنجم رسید

مدح کن اکل علی تیغ پشت ؛

در حقیقت کسی بلند پایہ شاعر کے اشعار کا ترجمہ وہ بھی نظم میں

بے مشق و تجربہ بہت دشوار ہے۔ اس لحاظ سے پروفیسر صاحب نے جو کوشش

کی ہے وہ قابل توجہ اور لائق داد ہے۔ فاضل مترجم نے مرثیہ کے ترجمہ میں

بہت محنت کی ہے اور رباعیات میں بہت کامیابی حاصل کی ہے۔ انیس کی کچھ

رباعیاں انتہائی پیرس لکھنؤ سے غلامی کے شائع ہو چکی ہیں۔ پروفیسر

صاحب نے بعض مصرعیاں اس سے اور بعض خود لکھ کر اس طرح ترجمہ

کیا ہے۔ (ہم بحیال طوالت اور رباعیات چھوڑتے ہیں)

رازِ حیات

انیس بڑے مفکروں کی طرح سوچتے ہیں۔ اور زندگی کا سراغ لگاتے ہیں۔ لیکن آخر میں اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ زندگی خواب و خیال سے زیادہ کچھ نہیں۔

ماکو کی و شباب دیدیم و گذشت
تا چشم نہ بستیم متما نہ کشود
ہستی جو آپ دیدیم و گذشت
یک عمر تمام خواب دیدیم و گذشت
رباعیات انیس نظامی پریس نمبر ۲۶

بگو مگو

صبح صبح سین میں گزر ہوتا ہے۔ سرخ سرخ مہولوں کے تھختے ایک
طرف دوسری طرف بلبل کا سنگامہ شاعر کو دلوانہ کر دیتا ہے۔
ہر لالہ سین جو جام سے درجوش است
ایں راز بگو چہ باشد در باغ
زرگس نگر مست درجہ خوش مدہوش است
بلبل بہ غزل خوانی و گل خاموش است
رباعی نمبر ۲۳

جزر و مد

انیس کو سعدی کی طرح ہر سرتی میں قدرت پروردگار نظر آتی ہے۔
اور وہ اس حاصل شدہ موتی کو عالم کے لئے عام کرتے ہیں
ہر برگ نشان قدرت ال یکتا است
ہر یک نغمے جزر و مد آل و ریاست
ایں سینہ ما آدمیاں دریائیت
رباعی نمبر ۱۰

دور و نزدیک

ایک کھوئی ہوئی چیز آدمی آسمانوں میں ڈھونڈتا ہے اور اپنے ہی

میں پاتا ہے اور سخن اقرب الیہ من حبل الورد، کا مطلب سمجھ کر کہتا ہے
 بچوں مردم دیدہ از نظر نہیںانی آل نور کہ دیدہ جو سرشش خوانی
 نزدیک ترستی از رگ جاں مہنوز دور آل قدری کہ خود فقط میدانی
 رباعی نمبر ۴

ایں جا و آں جا

شاعر شوریدہ سری کی حالت میں جنگلوں اور پہاڑوں میں سرگرداں ہے
 اور ہر جگہ اس کا معشوقِ ماضی وجود ہوتا ہے۔ عین اسی حالت میں وہ گھبرا کر
 کہتا ہے

برہرچہ نظر کنم خدا می بینم در جنگل و کوہ در ہوا می بینم
 ایں جا و آں جا ہر کجا می بینم ماتم بدو چشم من چہا می بینم
 رباعی نمبر ۳

بادِ مِرا و

شاعر مہند کے کسی عظیم الشان دریا کو دیکھتا ہے۔ پھر انسان کی حقیقت
 اور اس کی عظمت آنکھوں کے سامنے آتی ہے۔
 دنیا دریا اس جوس طوفان است مانند حباب ہستی انسان است
 دل لنگر و ہر نفس باد مراد کشتی تو سینہ ناخدا یاں است
 رباعی نمبر ۴

نقارچی (طہال دھل زناں)

آں را کہ خدا مقام و جا ہے بخشد براؤست کہ خاکی و فروتن باشد
 آں مغز تہی است کہ شاید خود را بچوں طہل کہ در دست دھل زن باشد
 رباعی نمبر ۱۰۵

گویا اسے بھی مہر و متکبر انخاص سے ہمدردی نہیں۔ وہ ان سے
انکساری کا مطالبہ کرتا ہے اگر وہ جھک کر نہیں مل سکتے تو ان کے
ہاتھ میں نقارہ دے کر ان کی بے مائیگی کا اعلان کرنا چاہتا ہے۔

گرد باد

خوش خوا اور با اخلاق کی مدح کرنے کے بعد تند مزاج اور بد خو کی مذمت
کی ہے۔

گر خوں تو نیک است ترا با کے نیست
مگرش اگر بیہرہ زاد را کی نیست
مجد غم بنود نصیب آتش خور را
در دامن گرد باد جز خاک کے نیست

رباعی نمبر ۱۱۱

ہمہ آوست

انیس کی رباعی ہے۔

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
ہر رنگ میں جلوہ ہے تیری قدرت کا
بلبل کی زبان پہ گفتگو تیری ہے
بادِ سحرِ آشفستہ ترا می جوید
جس بھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے
ہر رنگ کہ بہت جلوہ قدرت است
بلبل بہ چمن وصف ترا می گوید
ہر کس کہ گلے چید ترا می بوید

رباعی نمبر ۱۱۲

دریکتا

حیدر گدایاں دریکتا می داد
آں شاہ کرم در آں جاں دادن
ہر قطرہ طلب یکسرہ دریا می داد
ہر قاتل خود شہد گوارا می داد

رباعی نمبر ۱۶۱

بادہ بے درو

پریک قدرے لختی مستانہ ماست فردوس پریں گوشہ لعلینجا ز ماست
از بادہ درد علیٰ سر مستیم حجام است دو چشم و قلب پیماست
رباعی نمبر ۱۵

موج و دریا

ساقی اگر آں یکے است صہبات یکے اندلیخہ گنجاموج و دریا است یکے
ہاں نور محمد و علیٰ یک نور است اسم است وقتا و لمے مسات یکے

نشانِ سجدہ

یار رب چہ مقامی است مقام آں شاہ عز و شرف درائے برترت و جاہ
ایں داغ بہ پیشانی سجادہ نشین بر داغ دل شاہ شہید است گواہ

کم سخن

عباس چناں صفت شکنی کہ دیدہ است چوں اکبر شہ گل بدینے کے دیدہ است
خارے بہ گلوئی غنی لب آمد و لبیت چوں اصغر او کم سخنے کے دیدہ است

مرثیے نئے دور میں

نجم افندی کا مرثیہ معراج فکر

میں نے لکھنؤ میں مرثیہ کا وہ عہد تو نہیں دیکھا جب میرانیس کے

جانشین و نفیس عروج و رشید رونق آراٹے منبر تھے۔ خوش قسمتی سے اس روایت کا

آخری دور ضرور دیکھا ہے۔ جب کاہنہ آیا ایک خاص قسم کی گہما گہمی شروع ہو گئی۔ متقاضیوں

کی تیاریاں اور مرثیوں کے چہرے چہرے ہونے لگے۔ کہیں قصیدوں کی ٹنفل سے

اور تین تین راتیں اسی میں گزرتی تھیں بڑے بڑے عالمانہ اور شاعرانہ اجتماع میں

صفی، عزیز، محتر، شفیق، آفتاب، فاضل جیسے بزرگ قصیدے پڑھتے اور

داد سخن لیتے کبھی کبھی جوان اور نو عمر شاعر بڑوں سے ہاڑی لے جاتے۔

اجتماعات کے شہرے تھے۔ اور یہ محفلیں قصیدہ گوئی کا دلبستاں

۲۵۔ رجب کو عہد انیس و دہر کی قائم شدہ مجلسوں کی یاد میں مجلس ہوتی تھی

ایس کے آخری پوتے جناب فائز نو تصنیف مرتبہ دل آلام کی بارہ درجی میں پڑھتے تھے۔
 یہ عمارت چوبیسوں میں واقع تھی وہاں سے ڈیڑھ میل دور پانچے والی گلی میں واقع میر
 باقر سوداگر کا امام بارگاہ تھا۔ یہاں مزار ویر کے پونے رُفیع صاحب نو تصنیف
 مرتبہ سناتے تھے۔ ان دو اہم تاریخی مجلسوں کے علاوہ نواب علی صاحب کے مکان پر
 مؤدب صاحب، ناظم صاحب کے امام بارگاہ میں قدیم صاحب، ذکی صاحب
 فائق صاحب، خبیر صاحب، نسیم صاحب، اختر صاحب اور شہید صاحب کے
 مرتبے سننے میں آتے تھے۔

محمد حسن، جنہیں اہل لکھنؤ لدن صاحب فائز کہتے تھے جناب دولہا صاحب
 عروج خلف میر نور شہید علی نفیس خاں تیرہ علی انیس کی عزتوں کے وارث تھے۔
 لدن صاحب فائز ذرا دیر تھے ہوئے قد قدسے بھاری بدن کے بزرگوار، بیمار اور
 صحت و نفیس کا شکار تھے۔ پچاس پچاس کی عمر، سفید براق انگریٹھا اور پٹی ٹوپی
 پہنتے تھے۔ عام طور پر شیر والی اور رام پوری ٹوپی میں بھی طبع دیکھا ہے۔
 صبح آٹھ گھنٹے سے بارہ درجی کی خوبصورت عمارت، کشادہ صحن، طویل و
 عریض دالان دالان کے بعد نشین، دالان میں منبر تھا۔ سفید براق چاندنی کا
 فرش، فرش پر تانہ دار لے جھٹکے ہیں۔ آگال دالان دھڑے ہیں۔ ایک صاحب کمر
 پر کوری مٹھیا لیے اٹھتی بھر پان نکالے ہیں اور نفیس گوریوں حاضرین کی خدمت
 میں پیش کرتے جاتے ہیں۔ باقی مجالس دور دور سے آنے والوں کی پذیرائی
 کرتے ہیں۔ آداب و عرض، خدا سلامت رکھے، خدا سلامت رکھے، آئیے
 تشریف رکھیے، کہہ رہے ہیں، دالان اور نشین بھر گئی، جمع ہو رہا ہو گیا
 آہستہ آہستہ باتیں ہو رہی ہیں۔ کوئی دولہا صاحب کے پڑھنے کی خوبیاں بیاں
 کر رہا ہے۔ کوئی کسی مہر کی مجلس کا انگھوں دیکھا حال کہہ رہا ہے، کوئی ماروا
 عروج کی شاعری کے تذکرے میں مصروف ہے۔ کوئی رشید صاحب کے راقی
 نامے جو انی بڑھاپے پر رباعیاں اور بند بنارہا ہے گذشتہ دور کی بہترین

ادبی محفلوں کی یاد سے ذوق کو سرشار اور بنیامرثیہ سننے کے لئے ایک دوسرے کو تیار کیا جا رہا ہے کہ دس گیارہ بجے کے درمیان ہالڈن صاحب "مجلس میں داخل ہوئے ان کے ساتھ تین چار دوست، ایک صاحب کے ہاتھ میں بستر ہے صدر مجلس میں قارئین بیان کرتے شریف فرما ہوئے پشت پر مضرب ہے۔ احباب کے صاحب سلامت اور مزاج مری ہو رہی تھی کہ پھیلے ہوئے پچاسوں حقے اٹھائے جانے لگے۔ اور لوگ پہلے بدل کر بیٹھ گئے اتنے میں مانی مجلس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی "بسم اللہ فائز صاحب اٹھے اور منبر پر اٹھ کر کچھ زیر لب کہا اور زیر منبر ہوئے ایوان درود و صلوة کی آوازوں سے گونج اٹھا ایک صاحب نے بستر پیش کیا یہ مستطیل بستر، ایک بڑے سے رومال کے اندر لیٹے ہوئے مرثیہ سے عبارت ہے فائز صاحب نے ذرا آستین چڑھائی، رومال کھلا اس میں سے چوتھا پٹے کا کور نکلا، ایک تہہ کھولی رومال زانو پر بٹا ہوا ہے ایک سرائے کے نیچے دوسرا اوپر، فلکیپ سائز کے خوبصورت کاغذ پر چار بندی صفحہ خوش خط مرثیہ، چمڑے کی تہہ سے برآمد ہوا یہ مرثیہ اسی سال کہا گیا ہے مرثیہ پر ایک دو ورق الگ سے رکھے ہیں جن پر ایک دو رباعیاں اور ایک دو سلام ہیں۔

فائز صاحب نے نظر مجھے مجمع کو دیکھا۔ اگر کوئی بات کہتے کی ہے تو بڑے آہستہ سے کچھ کہا علالت کی وجہ سے مرثیہ کا حق تو ادا نہ کر سکا، بہر حال جو کچھ عرض کیا ہے پیش کرتا ہوں، پھر مرثیہ کا کوئی خاصہ مثلاً چہرہ، گھوڑا، تلوار، ساتی نامہ یا جنگ جس میں محنت کی اس کا تعارف کر لیں مختصر اور کبھی کچھ کہتے بغیر ایک دو رباعیاں پھر سلام پڑھ کر مرثیہ شروع بطلح پڑھا اور مجلس ابھری، مصرعوں اور بیتوں بندوں اور قافیوں پر داد ملنے لگی کوئی طبعیت یا بند دو مرثیہ بھی پڑھوا یا گیا۔ کبھی کوئی خاص نکتہ اگیا تو ذرا کے "آپ حسن انشاؤ اللہ ہل نظر میں جہد جو م نے یہ بات یوں کہی ہے میں نے جہارت کی ہے اور یہ وہی کیا ہے۔ اب اس نظر دیکھتے ہیں کہ اب اس نے

کیا کہا تھا۔ یاد پیر کی بات ہے تو ان کا دادا آگیا ہے رشید پھیس کی بات تو وہ کہی جا
 رہی ہے مگر صرف جاننے والے آہستہ سے کہہ رہے ہیں بندہ سنا اور جھپٹیں اڑ گئیں دادا کی صداؤں
 میں فائز صاحب مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ کوئی شعر دل پر داد دے رہا ہے کوئی
 پڑھنے کو ملتا رہتا ہے مصائب میں گریہ ہوا۔ پٹیس پڑھی اور ٹپس ختم ہو گئی۔
 مجمع اسٹا، ایک دم سے گزشتہ سال اور اس سال کے مرثیے پر تبادلہ خیال
 ہو رہا ہے، کبھی کے نزدیک اب کی سرپا اچھا تھا، کوئی مائی نام پر وجہ کر رہا ہے کسی
 نے کہا مصائب اچھے تھے۔ صاحب مرثیہ خوانی انیس کے خاندان پر ختم ہے جناب
 یہ زبان اور روانی لاکھ کوشش کریں مرزا صاحب کے خاندان میں کہاں آسکتی ہے۔ کچھ بولوں کی
 رائے ہے کہ میں تبرک ہیں دلہا صاحب کی خواندگی کی بھلکٹ کھا جاتے ہیں۔ ان تھک گئے
 آواز سامنے نہیں دے سکی جنگ۔ تو خیر گراں خوب پڑھی۔ رجز جس تیر سے ادا کی ہے اس
 کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اس گروہ میں تھے جس کے خیال میں لاہر صاحب اور فائز صاحب
 کا مقابلہ درست نہ تھا۔ یہی باتیں کرتے ہو بیٹوں سے پارچہ والی لگی جا رہے ہیں
 دوح چکے ہیں، سو دار کے خوبصورت امام بارے کے بڑے مگر بوسیدہ پچانگ
 سے اندر داخل ہوئے، صحن میں بائیان مجلس نے استقبال کیا، حوض سے آگے بڑھے
 تو چوڑا بھرا ہوا، دالان لمبرنہ، دالان میں قدم کھلی آئینے دیوار گہریاں پھست میں
 بڑے بڑے جھاڑ، پائڈیاں خوبصورت و قدیم شیشہ آکات لگا ہوا ہے منبر پر مرزا
 محمد طاہر رفیع صاحب جلوہ افروز ہیں، سفید نعل کی اچکن، صبر پر رام پورنی لڑائی
 سامنے سے اوپر کا سن، آواز آہستہ ہو کر کچھ اور بلند ہو تو کچھ اور سلام پڑھ رہے
 ہیں یا چہرہ، مجلس جھی ہوئی ہے داد مل رہی ہے محض اٹھ رہے ہیں۔ دور
 دور شعر مل اور قصبوں سے لوگ و عنعداری کے طور پر آگے پیٹھے ہیں رفیع
 صاحب بار بار جدم حرم اور والد بزرگوار کے حوالے دے رہے ہیں۔
 آغاز مرثیہ میں ہیں نے سنا کہ وہ کسی خاص بزرگ سے مخاطب ہوئے بھائی
 صاحب آپ کے سامنے مرثیہ پڑھنا جرات ہے یہ سانواں مرثیہ ہے اسی

اسی بحر میں چار مہینوں میں محراج کا حال نظم کر چکا ہوں، اب کی پھر محبت کی ہے۔ مجھے دیکھیے گا، میر صاحب قبل مرحوم و متوفی نے فرمایا ہے، شاید کوئی بات پیدا ہو گئی ہو۔ بعد بزرگوار نے یوں فرمایا ہے آپ کے سامنے ہے انہیں کا فیضان ہے۔ "مختلف جملے کہتے جاتے ہیں ابند پر بعد اور مضمون پر مضمون سنار ہے ہیں۔ مجمع ہے کہ کھڑے ہو کر داد دے رہا ہے واہ وا، کا شور ہے مصرع ختم نہیں ہوتا کہ تعریف شروع ہو جاتی ہے۔ چونکہ مصرع سنا اور لوگ چپ۔ اب بہت مشکل تھی، ملاحظہ ہو بیت سلتے ہی پھر شور نجین شروع ہو گیا۔

چہرہ، گرینہ، سراپا، اکبر، سواری، رجز، تلوار، گھوڑا، جنگ، شہادت، اور بین پر مرثیہ ختم ہوا۔ دو گھنٹے کی نشست کے بعد لوگ ہشاش بشاش اٹھے مرثیہ پر بحث و نظر کا سلسلہ شروع ہوا۔ مرثیہ گوئی تو مرزا صاحب پر ختم ہے انیس کی زبان، دبیر کی شان، قابلیت و استادی کا تذکرہ ہے۔

رفیع صاحب اور فائز صاحب پر دبستان کا باب ختم ہو گیا۔ یوں قدیم صاحب نے مجلس انیس اور صادق صاحب نے مجلس دبیر کو برقرار رکھا۔ قدیم صاحب اس کے فرزند اور انیس کے پوتے تھے اور صادق صاحب مرزا محمد طاہر رفیع کی یادگار نگرانکے اصل جانشین ذاکر صاحب تھے۔ جو آپ کے سامنے جوانی میں مر گئے۔ ایک اور کردہ تھا جو بابو صاحب فائق یعنی سید ظفر حسن صاحب کو خاندان انیس کا سرخیل ماننا تھا۔ فائق صاحب بے پتلے آدمی، اکہل بدن رکھتے تھے۔ مگر آواز بیور، انداز اور پڑھنا بڑا دلکش تھا۔ ان کی مجلس میں سرفرداٹھ کر جتنی داد فائق صاحب کو ملتی تھی دوسری مجلسوں میں کم دیکھی ہے عام طور سے لوگ کہا کرتے تھے کہ بابو صاحب لہا صاحب کی تصویر دیکھا دیتے ہیں۔ فائق صاحب پر پڑھنا ختم ہو گیا۔

ان بزرگوں کے ساتھ ساتھ خاندان عشق و ادب کے چشم و چراغ جناب معذوب صاحب اپنی بزرگی زبان کی خاص سعادتوں، بیاں کے صالطوں اور مرثیہ کے آداب میں بہت عزت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے، اشرف آباد میں

۱۲۲ رجب کو ان کا نو تصنیف مرثیہ بڑے اہتمام سے سنایا گیا تھا اور وہ مجلس کی مثال کی مجلس ہوتی تھی۔

یہ سب چراغ گل ہو گئے اب مہذب صاحب اور رشید صاحب باقی ہیں خدا سلامت رکھے انیس دہیر کے آخری دور میں برصغیر ادب کی نئی تحریکوں سے آشنا ہو چکا تھا، زندگی اور شاعری کے رشتے دریافت کر لئے گئے تھے جہد و اور ترقی موضوعات و مسائل بحث میں آنے لگے تھے انیسویں صدی کے آخری عشرے میں مغربی شاعری کی لہر دوڑ گئی، نئے نئے فلسفے، اصلاح معاشرہ، تلمیذ افکار جیسی اصطلاحیں عام ہوئیں، جنگ عظیم اور نئے انگریزی ادب کی بدولت سیاست نے روزمرہ میں اپنی جگہ لی۔ ہر بات کا لہجہ بدل گیا، مقدمہ شروع و شاعری، اب حیات اور موازنہ انیس دہیر نے مرثیہ گو یوں پر بغیر معمول اثر ڈالا۔ مرزا محمد جعفر اوج مرحوم نے نئے مسائل کی طرف توجہ کی، محمد ہادی رسوا نظم لہا طبائی اور ان کے ساتھیوں نے پہلو بدے اور مرثیہ میں کچھ کمی محسوس کی جانے لگی اس لیے کچھ قومی تقاضے شدید ہوئے۔ ایک آدھ تصادم ہوا۔ ادبی فضا میں جدید و قديم پر بحث و مناظرہ کی سی کیفیت طاری ہوئی اس وقت کے جوانوں اور نوجوانوں نے جو طبع آزمائی کی وہ کچھ نہ کچھ نئے اور نئے تیور ہیں محض یہ تجربہ پہلے کسی نے کیا۔ اور اس کی ہیئت ابتدائی کیا تھی؟ اس کے لئے اوج، مرزا محمد ہادی رسوا، حکیم اشرف شاہ عظیم آبادی، پروفیسر جلیل مظہری، جوش ملیح آبادی، آل رضا اور اس دور کے دوسرے گم نام شعراء کی کوششوں کا مطالعہ ضروری ہے۔

واضح طور پر آل رضا اور شمع حسن جوش اور نجم آفریدی نے غیر معمولی شہرت حاصل کی آل رضا صاحب کا مرثیہ ”کربلا کے بعد“ فکری اور منطقی اسلوب کا مسدس دانشوروں میں پڑھا گیا اور اس نے ایک حلقہ کو بے حد متاثر کیا۔ جوش ملیح آبادی کا مسدس ”حسین اور انقلاب“ وقت کا منحرف تھا، جوانوں، طالب علموں اور ترقی پسند افراد نے جوش کا مسدس گوشے گوشے میں پھیلا دیا۔ نجم آفریدی

اپنے پیدید لوگوں کی وجہ سے شہرت عام کے عروج پر پہنچ چکے تھے۔ ان کے والد بزم صاحب بہت اعلیٰ درجے کے مرثیہ گو تھے۔ نجم صاحب کے لئے لوصہ کے بعد مرثیہ آسان بھی تھا کہ ذہنی اور فکری تجربے رکھتے تھے۔ مشکل بھی تھا کہ دونوں کی طبیعت مختلف ہوتی ہے۔ نجم صاحب نے فیض آباد، حیدر آباد اور مختلف بڑے شہروں میں مرثیہ پڑھا اور پوری طرح ناسیانی صلا کی "فتح مبین" ۱۹۴۵ء کے لگ بھگ لکھنے کے بعد ایک مرثیہ ۵۹ عربیوں لکھا معراج مکر "بہت مقبول مرثیہ ہے۔ اس کا عنوان خود غماز ہے کہ شاعر کس فلسفی نظر اور فکری انداز سے بات کرنا چاہتا ہے۔ قوم کے علمی و عملی زوال کے پس منظر میں واقعات و مسائل کا ربط اور مسائل سے نتائج کا تعلق اور نتائج کی روشنی میں عقیدہ و عمل کی استواری کا پیام نجم صاحب کا مقصد ہے۔ نجم صاحب جوش عقیدت کو جوش عمل کا سبب مانتے ہیں اور اسی کو بروئے کار لانے کے خواہش مند ہیں۔

یا لبتی کا ذوق، اور احساسِ کتری
محرور ارتقا سے ہیں تنظیم سے مری
عزم و عمل ہے وہ نہ وہ ایتار پروری
مانی ہے کیا زبان ہی سے ان کی مری؟
بیٹے ہیں مشکاراں میں فقط ان کے واسطے
قربانیاں ہوئی عنقیں اسی دن کے واسطے؟
جس نے امور خیر کو بخشی حیات نو
جس کی نولے دردیں ہے زندگی کی سو
صدیل سے جس کے نقش قدم سے ہیں صنو
جو سو گیا بڑھا کے چراغِ وفا کی کو !
بدلی عمل کی شکل ارادے بدل دیے
جس نے مطالبات کے جامے بدل دیے
خدیجے کی اس فرطوانی میں شعور کی زندگی چھپی ہوئی ہے اور شعور کی بی برقی روچھے
مرثیہ میں پھیلی ہوئی ہے۔ اسی پھیلاؤ نے مرثیہ میں نئی فصلا پیدا کی ہے بعض شاعر جو
مرثیہ کی فنی باریکیوں سے غفلت برتتے ہیں یا وہ تجربہ کار شاعر جو مرثیہ کا مزاج پہچانتے
ہوئے۔ مرثیہ کی روح میں تبدیلی، اسے سائنس یا سیاست فلسفہ یا انقلاب کا نعرہ
بنانے کی سعی کرتے ہیں وہ مرثیہ اور قومی نظم کے امتیازات میں حد فاصل کو نظر انداز
کر دیتے ہیں مرثیہ کا خاص رکھ رکھاؤ واقعات کر بلا سے مضبوط و استواری چاہتا ہے

مسائل و افکار کا مجلسی شہسار منقطع ہو جانے کو لطف نہیں رہتا۔ مرثیہ وہی ہے جسے مجلس میں پڑھا جائے تو سننے والے یہ سمجھیں کہ مجلس ہو رہی ہے اس غیبیے کی تار کی اور اشک باری کا سدا باقی ہے لوگ سمجھیں کہ محمد قبال غدر کے فضائل و مضامین سن رہے ہیں بکچر با وعظ نہیں ہے سوئے بھی کم تھے، اتنی جماعت تھی مختصر

آگے علم بدوش تھے عباس نامور
قلبت میں بھی یہ سطوت و اجلال چاہیے
انصار میں حبیب کا بھی ہے عجیب مقام
ہوتا ہے یوں خلوص عقیدت کا احترام
یہ فخر اپنے سامنے وہ جان باز لے گیا

اور یہ بند درد انگیز اور گریہ خیز دیکھیے :-
انصار کو ہمدردی پہلے ملی رہنا
یہ مسئلہ ہے گرچہ بظاہر عجیب سا
مرنا ہی سب کو ہے تو یہ پہلے نہ جانیں کیوں
مرثیہ میں ایک بند کے بعد دوسرا بند اور چار مھر غلوں کے بعد بہت بڑی نازک تکنیک ہوتی ہے۔ یہاں گریز بھی ممکن ہے اور الجھاؤ بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ بات بھیل بھی سکتی ہے اور اس قدر مختصر بھی کہ سننے والے یا واقعہ کو بھول جائیں یا سلسلہ درم درم ہو جائے اسی لئے شاعر کی فنی قوت کا اندازہ لگایا جاتا ہے ختم صاحب کا مرثیہ عموماً مختصر ہوتا ہے معراج فکر بھی طویل مرثیہ نہیں ہے تہتر بند

ہیں پچاس بند خد بہ کے بیاں اور دعوت فکر و عمل، موضوع مجلس کی طرف توجہ مبذول کرنے کے لئے ہیں، اور آخر میں ہیں یا مصائب گریہ کی خواہش اور مجلس کو دلانے کا اہتمام ہے زینب کا غم غریب ہوا شانہ تھا کوئی
جو موج اٹھی فزت سے سر چڑھتی اٹھی
پرہہ دیا امام کو کل کامنات نے
غاموش فرط غم سے تھے اہل حرم ندام

اللہ! بہ نبی کے نواسے کی موت تھی
برسا فلک سے خون یزیدین تھرتھرا گئی
ماتم کا اہتمام کیا شش شش جہات نے
کس مدد بردن اک نثار وہ وقت وہ مقام

غیرت سے بے کسوں کو نہ تھی طاقت کلام
 آواز تھی بلند سکینہ کے بین کی
 ہر در میں ہے کی مجالس کی زیب و زین
 ہو گائے اصل سے پھر ماتم حسینؑ
 فرق آئے گانہ ولولہ اشتیاق میں
 اہل زمین کی آج ستاروں پہ ہے نظر
 ہیں اپنی اپنی فکر میں ہر قوم کے بشر
 عباس نامور کا علم لے کے جائیں گے
 مرقیہ ختم کرنے کرنے سامعین کو پھر آغا زیاد دلائے ہیں۔

صورت گر جلالت اسلام ہے حسینؑ
 فکر و نظر مشیت و الہام ہے حسینؑ
 دریا مخالفت کے چڑھے اور اتر گئے
 نجم صاحب وقت کی پکار سناتے اور سب کے دل کی بات کہتے ہیں۔

صدیل سے جسکی مداح سرائی کا دور ہے
 اس بات میں سکوت طبعیت پہ چور ہے
 جو اہل دل ہے دست نگر کر بلا کا ہے
 بے امتیاز مذہب ملت ہے جس کا سوگ
 کتنے ہیں اب قریب بہت دور تھے جو لوگ
 بھارت نو ایسوں کو خطاب اک نیا دیا
 کتنے برہمنوں کو حسین بنی بنا دیا

عقیدے سے زندگی، عقیدے سے استدلال، عقیدے سے عمل اور عمل سے الہا دل انگلی
 نجم کا نصب العین ہے، بقول برو فیہ احتمام حسینؑ، انکا عقیدہ علم و عرفان کا آفریدہ ہے انکا
 یقین ادراک شعور کا پیدار کردہ ہے۔ اس لئے انکی شاعری میں ان کی روح کی آواز سنائی دیتی ہے
 جسے انکی حدت طراز طبعیت ایک ایسے ذوالے سے پیش کر دیتی ہے جس پر دوسروں کی نگاہیں جاتی۔

بے رحم کر ہے منہ اسیری کا اہتمام
 مقتل میں ہو وہی منہ یہ مجلس حسینؑ کی
 بدلے یہ کائنات ادیں گے نہ دل کے بین
 سمجھیں گے اہل درد زیارت کو فرض عین
 لاکھ انقلاب نہیں مزاج سلسلے میں
 ممکن ہے کامیاب رہے چاند کا سفر
 مردان حق پرست کا جانا ہوا اگر
 ہم پیاند میں حسینؑ کا غم لے کے جائیں گے

مرثیہ کا ارتقا

۱ آل رضا کے مرثیہ پر تنقید

دنیا کی زبانوں میں اردو اپنی گونا گوں خصوصیات کی بنا پر یا سمیت بھی کہتی ہے کہ اسکی عمر بہت چھوٹی لیکن اس کا رویہ بہت بڑا ہے پھر اس کا ابتدائی مواد اسلام کی بنیاد پر مہیا کیا گیا ہے۔ اور مذہب میں بھی حسنت سے اس کا موضوع رہا ہے مثلاً اردو کا باقاعدہ شاعر جو قدیم تر بھی ہے محمد علی قطب شاہ (متوفی ۱۰۲۰ھ مطابق ۱۶۱۱ء) تھے دوسرے اصنافِ سخن کے ساتھ مرثیہ بھی لکھا ہے۔ اسی طرح شکر کی بی بی باقاعدہ ادبی کتاب کریل کہتا ہے بھی مسودات مجالس پر مشتمل ہے جس میں شکر کے ساتھ نظم کے ٹکڑے بکثرت موجود ہیں کریل کہتا کا سن تالیف ۱۱۴۵ھ مطابق ۱۷۳۲ء ہے۔

۱۶۱۱ء سے ۱۷۳۳ء تقریباً ایک سو بیس سال کا فرق ہے۔ یہ زمانہ اردو نظم کی تاریخ میں مرثیہ کا عہد ہے۔ عبداللہ قطب شاہ متوفی محرم ۱۰۸۲ھ مطابق ۱۶۷۱ء متوفی ۱۱۰۰ھ مرزا بیجا پوری متوفی ۱۰۸۳ھ خواجہ انتم بیجا پوری حیات ۱۰۵۶ھ ۱۶۴۶ء علی گڑھ (متوفی ۱۱۰۰ھ بیجا پوری فیاض ولی ریوری مدینہ ۱۱۳۰ھ ۱۷۱۷ء بیجا پوری) سید علی شاعر میں ملاحظہ ہو دوں میں اردو "یورپ میں دکنی خطوطات" فہرست کتب سالار جنگ، نیز دوسری دکنی تالیفات نیز میری کتاب تاریخ سزا داری (طبع ریفکار محرم نمبر ۱۹۶۲ء) سلطان دکن قطب شاہ کے مرثیے، المبلغ سرگودھا مئی ۱۹۶۶ء و فروری

۱۷۱۷ء بعض حضرات نے بیجا پوری سے کام لے کر امیر خسرو، بھیر داس، تلسی داس، سعدی، کاکوروی وغیرہ کو اردو شاعری میں نئی قدم دینے کی کوشش کی ہے پھر آگے بڑھ کر یہاں تک کہ یہ کہہ دھنی اردو کے زمانے سے پہلے اصلی اور صحیح اردو کے مقابل میں ایسی قسی جیسے فارسی کا ہندو انسان کے مقابل میں۔ اگر ہم تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت شاہ قطب عالم گبرائی حضرت بابا شیخ فرید گنج شکر کی زبان سے اگر وہ سدا پائے اخذ یا دہرا پائے گئے ہیں تو اردو کا سنگ بنیاد کہا جاتا ہے تو ہم جس طرح ان کے فیضی مطن کو اپنے لیے نہایت جلدتے ہیں ان کے الفاظ کو بھی اپنی زبان کیلئے شمع راہ سمجھتے ہیں۔ اب دیکھیے وہاں دکن کا ہندو کیسے انسان بن گیا ہے۔
در مختصر تاریخ مرثیہ گوئی ۱

دکن کے کم از کم دو سو سال مرثیے کے لئے بڑے مفید
 دکنی دور کے مرثیوں پر نظر: قنابج سے بھر پور ہیں جن شاعروں کے مراثن دیکھے
 گئے ہیں وہ زبان بیان میں یکساں نہیں ہیں۔ کچھ بہت اچھنی ہیں مثلاً قطب شاہ
 خواصی، وچھی، نور کی کو لے لیجیے۔ صاف زبان والوں میں دکنی کاظم، عبد الجلیل وغیرہ ہیں مجموعی
 طور پر اس ذخیرے کا عالم یہ ہے کہ جو چیزیں شمال کے مرثیہ گو یوں میں انتہائی بلند یوں
 کے ساتھ موجود ہیں۔ انکی داغ بیل دکن میں پڑ چکی تھی۔ ہم اپنے اس بیان کو مختلف مثالوں
 سے واضح کرنے کی کوشش کریں گے۔

ادبیت بد کسی صنف شاعری میں کسی قسم کا کمال پیدا کرنے سے پہلے شاعر حسن چیر کیلوت
 سے پہلے توجہ کرتا ہے وہ ادبیت ہے اور ادبیت کا معیار زمان و مکان کے
 اعتبار سے جدا کا نہ ہوا کرتا ہے۔ تہذیبی علامات کا دکنی لہجہ ہونے کے باوجود ہم
 دیکھتے ہیں کہ ان مرثیوں میں ایک نئی شعور موجود ہے۔ جو شروع شروع میں دبا دبا
 سا تھا۔ بعد میں ابھرا، عزت اور کاظم اور دکنی نیز رخصی وغیرہ کے مراثن میں تو
 بڑی شہرت ہے، یعنی بیان و اظہار طرز و اسلوب میں حسن ہے۔
 کاظم، قطب شاہی دور کا مرثیہ گو ہے اور کہتا ہے:-

تم اپنے دلیراں کی خبر لو علی ولیؑ	بے تاج سرد راں کی خبر لو علی ولیؑ
نیروں اوپر سراں کی خبر لو علی ولیؑ	نظم و ستم گراں کی خبر لو علی ولیؑ
آرام دل سکینے بے تاب کو نہیں	انگھیاں میں اسکے لہا دیکھو خواب کو نہیں
کہیں انتہا پورہ دے اسباب کو نہیں	غم ہائے بے کراں کی خبر لو علی ولیؑ
جن کو سولائے گود میں رکھتے تھے دوش پر	دریائے خون سر میں چلا ان کے دوش پر
کیا صبر کر رہے ہیں دوا ب کو خوش کر	اس ناز پر راں کی خبر لو علی ولیؑ
ہے سر پہ ان کے تیغ کہستان کے لوش	دل خوں ہوا ہے غم سوں بدخشان کے لوش
بوسے انجودین سین نیسان کے لوش	اوس پاک جو سراں کی خبر لو علی ولیؑ

گلزار احمدی پہ چلی صرصر خزاں کانٹوں پہ سو گوار ہو بیٹھے ہیں بلیاں
 ہر سرور رستی پہ کریں نوحہ قمریاں بیدل صنوبراں کی خبر لو علی ولی
 اظہار و ابلاغ - انداز بیان کی دل لشی اور استعارے کی قدرت
 ہے سر پہ ان کے تیغ کہنشاں کے سوش دل خوں ہوا ہے غم سون بدخشاں روش
 کو ذرا بدل کر اپنے لیے ہیں دیکھئے :

ہے سر پہ ان کے تیغ کہنشاں کی طرح دل خون ہوا ہے غم سے بدخشاں کی طرح
 گرتے ہیں ہنسوا نکھ سے نیساں کی طرح ان پاک جوہراں کی خبر لو علی ولی
 سر تیغ، کوہستان، بدخشاں اور دل نو عین کا مقابلہ کر کے لعل بے بہا سے
 استعارہ شاعر کی قدرت اظہار کا واضح ثبوت ہے۔ باوجود اختلاف محاورہ وقت کے
 بعد طبعی ہم تازگی اور خوبصورتی عکس کرتے ہیں خصوصاً جب وہ کہتا ہے :

گلزار احمدی پہ چلی صرصر خزاں کانٹوں پہ سو گوار ہو بیٹھے ہیں بلیاں
 ہر سرور رستی پہ کریں نوحہ قمریاں بیدل صنوبراں کی خبر لو علی ولی !
 دونوں شعروں کی ترکیب، مناسبات کی رعایت، تشبیہ و استعارہ کی
 نزاکت، بات کہنے کی سلیقہ مندی ملاحظہ کریں، شعر کی تمام خوبیاں موجود ہیں
 شاعر کی مکمل تاثیراتی کیفیت سامنے آ جاتی ہے۔ آخر آفرینی، حسن صورت و آہنگ
 ذوق آفریں ابلاغ کی اچھی مثال ہے۔ اسی سلسلے کے شاعر ہیں، شاہی
 لطیف اور سید اکبر۔ جو کہتے ہیں

آج غمناک ہیں چمن کے گل بلکہ دل چاک ہیں چمن کے گل
 غم زدہ سیدہ داغ جبراں ہیں نرگس دلالہ، یاسمین کے گل

(روٹی)

شاہی، محمد قلی قطب کے عہد کا مرثیہ گو ہے۔ شاہی کا لہجہ اور اس کا فنی شعور
 مرثیہ کے لیے بے حد موزوں ہے، ہر کہتا ہے۔

کریں محفل سنجے ایسی کہہ نایکس دل کی بات چکی بجلی گرجے بادل مہند کے سات اندھاری ہے

کھنڈے تپ اور تن برہنا سندھوں سندسب اکڑے ہیں
 ننگے پاؤں باقر بیڑی طوق گلے میں جھڑے ہیں
 بے گنہی کے فرزند بن تفصیروں فریادیں پکڑے ہیں
 بھوکے پیاسے کئی کئی دن کے مدت سے بیدار دی ہے
 ریورپ میں دکھنی مخطوطات ص ۸۲

غلام علی کا ایک مرثیہ پچیس شعروں پر مشتمل ہے۔ ان شعروں میں ادیمیت
 اور فنی نمود ملاحظہ کریں۔

اے اہل درد اشک سوں آنکھیاں کو تر کر دو
 پھر تن کے عود سوز میں غم کی انگار آج
 نکلید ہے پھر یو ماہ محرم نظر کرو
 جیواں کو عود ہور دلاں کو ابھر کرو
 سیدن ناخا مرثیہ گو کہتے ہیں

ماہ محرم میں دیکھو چاند ہوا مال آئیا
 کنگنا سم کا باندھ کر دکھا ایٹنا کوں لگا
 تارے لگن کے گوند کے سہرا جوشہ کوں لایا
 حیرت کی چوکی کے اوپر آنکھواں سے تن نہ لایا
 رنگینی اور شہرت کا رنگ کتنا گہرا ہے : اور فنی لحاظ سے یہ شعر کس قدر خوبصورت

میں اس قسم کی صدا مٹا میں بھری ہوئی ہیں جن کے بعد حامد حسن قادری اور دوسرے
 مورخین کا دکنی مرثیے کو نظر انداز کرنا کس قدر نامناسب ہے۔ ہمارے نظم و نشر کا پہلا دور
 دکن ہے معراج العاشقین اسی ادب کی نمائندگی کرتی ہے اس لئے معراج العاشقین
 کے بعد اور اس کے ساتھ جوشہری سرمایہ ہے اسے کسی طرح نظر انداز کرنا مناسب
 نہیں ان مرثیوں میں اسلوب بھی ہے اور جذبات۔ اسلوب کا سرسری تذکرہ
 کرنے کے بعد جذبات کا مطالعہ بھی کر لیجیے

جذبات بد خالص دکنی مخطوط اور صاف زبان میں مرثیہ لکھنے والوں میں فرق ہے خالص
 دکنی زبان سے ہم اچھی طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اسکے علاوہ زمیں و دیہر کے
 تاثرات سے یک لخت دور ہونا بھی ہمارے بس کی بات نہیں مگر اصولی طور پر
 دیکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ اب سے تین ساڑھے تین سو برس پہلے یہ مرثیے کس

قدر جذبات انگیز ہوں گے۔ جس میں کہا گیا۔

اگر وہ مہینے کے نمٹنے محرم نہیں ہے توں
سبھی مہینے میں خوشیں کرتے تو اب دیکھ لیا ہے
کیا ہے مہمانی یوں اماں کا محرم توں
جنگل میں کر بلا کے سب بلایاں کو بلایا ہے
مسلمان کو نہیں ہے اس بلایہ کوئی بلا جگ میں
کہ انجیواں کے ہو مہینے پیا لے بھر پلا یا ہے
اماں تھے شگے مولوں سوشامی شوی کافر
ہوئے بے قول تو ان میں خدا و وز بنایا ہے

(قطب شاہ)

ندیم کہتا ہے

ہے ہے اصغر ابن حسین سونا تیرا پالنا
رو رو بالو کرتی ہیں ہیں، سونا تیرا پالنا
نچہ بن جوگن کا کر بھیس را کہ لگا سوں کھولے پس
تجھ کو ڈھونڈ دل دیں بدلیں سونا تیرا پالنا
دکھ کی کھنٹا پہنوں تن غم کی دھونی جانوں میں
نچہ بن تجھ کو گھر ہے بن، سونا تیرا پالنا

(یورپ میں دکنی مخطوطات ص ۶۷۹)

انہار کی شدت، پین کی رقت اور سینہ زنی کا جوش دیکھیے۔ ہاشمی (متوفی ۱۱۰۹ھ) کہتا ہے
دل بند مصطفیٰ کا تابوت لے چلے ہیں
فرزندِ مرقسی کا تابوت لے چلے ہیں۔
سلطانِ دو جہاں کا تابوت لے چلے ہیں
منظوم کر بلا کا تابوت لے چلے ہیں
حضرت کے متھے نواے حیدر کے متھے خلاصے
ہوئے شہید پیا سے تابوت لے چلے ہیں

اے ہاشمی شہاں کا، سلطانِ دو جہاں کا

مقبول اس جواں کا تابوت لے چلے ہیں

صفائی، جوش، جذبات اور ابلاغ و انہار کا یہ پیا یا انداز تبارہا تھا کہ فنی
ارتقا قریب ہے، عوامی ذہن سامنے رکھ کر بین اور نوحہ کا اسلوب جاذبِ نظر اور
کششِ دل کا باعث ہوا،

ملکی رجحانات کا اثر۔ دکنی مرثیوں میں ملکی ماحول
بجائے حال کو اپنے اندر سمیٹ لینے کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ اس سے عوام کی
توجہ میں اضافہ ہوا۔ مرثیہ میں تازگی پیدا ہوئی اور شعرو شاعر کے مقاصد پورے ہونے
لگے۔ ہاشم کے مرثیے سے تین شعر دیکھیے

بالے اصغر کے تئیں پلاتی رہی سوتا یہ پالنا جھلاتی رہی
 مخابر میں گانٹھ کا تجھے اریاں لال جامہ نیرا سلاتی رہی
 قاسم آیا ہے جب بھیانے کو میں تماشا تجھے دکھاتی رہی
 سیرت امکا لہر محاکات کے ابتدائی ٹخا کے بھی ابھرے اس دور کے مرانی پر
 منظوم شہادت نامے اور شنوایاں بھی اثر انداز ہوئیں۔ بعض مثنویوں میں مختصر واقعات و روایات
 بھی مسلسل نظر آنے لگیں۔

نتیجہ: ادبی ادب کا مفصل مطالعہ بتاتا ہے کہ سولہویں صدی کے اخیر میں مرثیہ
 گوئی عوامی سطح پر آچکی تھی

۲۔ اس عہد میں مرثیے کی ہیئت میں نہیں تھی۔ غزل، مثنوی، مثنیٰ
 ربیع، پنجس، ترجیع اور مسدس شکل میں بے شمار مرثیے موجود ہیں۔

۳۔ مرثیہ کا مقصد متعین ہو چکا تھا۔ رونا، رلانا اور ماتم کرنا۔

۴۔ ابھی تک قصیدہ کا پیوند نہیں لگتا تھا۔ تشبیب کی جگہ چہرہ ایجاد نہیں ہوا تھا

۵۔ یہ مرثیہ آج کے سلام، ماتم، فوج اور روایت کی ابتدائی روایت ہے۔

۶۔ عوامی لہجہ اور عوامی خطاب کے پیش نظر فنی باتیں اور پوری طرح ملحوظ نہیں تھیں

۷۔ دہلی میں اکبر سے پہلے جذبات کی ترجمانی فارسی کی زبانی ہوتی تھی
 دہلی میں مرثیہ عالمی اور رنگ زیب کے بعد اردو کو شمالی ہند میں رواج عام

سے زیادہ محبوبیت خواص کا شرف ملا۔ اب یہ اتفاق کی بات اور اردو کی

خوش قسمتی تھی جو دکن کی پہلی نثری کتاب تصوف پر لکھی گئی اور جو سب رس

کے نام سے مشہور ہوئی اور دہلی میں سب سے پہلی کتاب کہ بلا لکھی گئی جو ”مجلس“

کہلاتی ہے۔ ملا فاضل نے مجلس امام حسین علیہ السلام کے لئے روضۃ الشہداء کے

طرز پر دس مجلسوں کے مسودے لکھے۔ یہ مجلسیں نواب شرف علی خاں کے یہاں

مجلسوں میں پڑھی گئیں اور اس قدر مقبول ہوئیں کہ مدت دراز تک لوگ اسی کتاب

سے مجلسوں کو زینت دیتے رہے۔ اس کے بعد لوگوں نے اسی طرز پر مجلسیں لکھنا

سے ہر ایک مستقل موضوع ہے جس پر میں نے کچھ کام شروع کیا ہے اللہ بہت بلند نتیجہ جو پیش کرے گا۔

شرع کر دیں جس کا ایک مجموعہ گل مغفرت کے نام سے چھپ چکا ہے۔

مطالعہ فصلی کی کتاب "کربل کشتا" ۱۹۶۵ء میں مالک رام اور مختار الدین صاحب نے ایڈٹ کر کے شائع کر دی ہے اور بڑی دلچسپ بات یہ ہے کہ مرتب نے کوشش کی ہے کہ کتاب کے تمام مضامین کی ترویج کر دیں۔ گویا موصوف نے حواشی میں فصلی کی تقریروں کا جواب لکھ کر ایک سناٹے کے فرائض انجام دیے ہیں۔ جو اصول ادب کے خلاف اور آداب تصنیف معنی کے منافی ہے۔ فصلی نے ان مسودات میں نثر کے ساتھ نظم لکھی ہے۔ یہ نظمیں سلام و مرثیہ کی قسم میں داخل ہیں اس سے خیال ہوتا ہے کہ مآخذ آبی شاعر بھی تھے اور انہوں نے مرثیے بھی کچھ ہوں گے۔ جناب مسعود حسن صاحب نے فرمایا ہے کہ ان کے پاس مطالعہ فصلی کا ایک مرثیہ اور ان کے چیموئے عجمانی کرم علی کے کئی مرثیے موجود ہیں۔ یہ مرثیے ۱۱۴۰ھ کے لگ بھگ لکھے گئے ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بارہویں صدی ہجری کے درمیان دہلی میں مرثیہ نگاروں کی ایک خاص نوعیت اور موجود تھی۔

اس زمانے میں دکن کا عالم وہ تھا جہاں کراچی کا نقشہ ہے۔ مختلف نسلوں، مختلف علاقوں، رنگ و نسل، مذاہب کے افراد گلی گلی بازار بازار پھیلے ہوئے تھے۔ ایک گروہ کشمیریوں کا تھا۔ جنکی بول پچال اور اچھ پشاور کی پٹھانوں کی گفتگو سے جدا تھا۔ دوسرا گروہ، دکن والوں کا تھا جو راجپوتانہ کے ہاجروں سے الگ انداز میں بات چیت کرتے تھے۔ مارواڑی مندرجی پنجابی، پشتو بھجے پوری اور برنج بھاشا جن لوگوں کی مادری زبان تھی۔ جب آپس میں گفتگو کرنے لگتے تو کچھ عجیب کیفیت ہوتی تھی۔ انشا کے اپنی دیکھ لگاتے ہیں ان سناٹوں کی تصویریں پیش کی ہیں اس پس منظر میں ہمارے بعض مسائل حل ہوتے ہیں مثلاً عجائز و کئی مرثیوں کا پڑھا جانا۔ ملتان اور کشمیری منکھوات مرانی کا مقبول ہونا انشا کہتے ہیں کہ

”سعد اللہ سکندر، مرثیہ گو نے ہر زبان میں مرثیے کہے ہیں چنانچہ مارواڑی بولی
 کہا، جس کے اول بند کا اقل مصرع یہ ہے :

”کائیں کہی اب مہا کو شاہاں کھنی کٹک پڑھ دہانی چھٹے۔“

تذکرہ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں بعض مرثیہ گو
 دہلی سے دکن بھی گئے ہیں اور لکھنؤ بھی سووا، ہرات، میر وغیرہ کے مرثیے
 اسی عہد کے اسلوب کی نمائندگی کرتے ہیں۔

نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں سالار جنگ ۱۱۵۱ھ ہجری میں دہلی آئے
 تو انہوں نے متعدد امام باڑے دیکھے اور یہاں کے چند مرثیہ گو اور مرثیہ خوانوں
 کو سنا جن میں جاوید خان کے عاشور خانہ میں ان کے مرثیے سننے
 جو مختشم اور حسن کاشنی کی شکر کے تھے۔ ان کے علاوہ تین مرثیہ گو جانیوں کے
 نام بھی ملتے ہیں میکین، حشریں، غمگین اور ایک فاضل محمد نعیم کا ذکر بھی کیا ہے
 میر عبد اللہ میر انوار علی، مرزا ابراہیم، میر دردیش، عالی حجام کی
 مرثیہ خوانی کی تعریف اس انداز سے کی ہے جیسے آج کل کے کسی سوز خواں
 کی مدح کی جائے۔ درمختص دہلی صنف میں معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ گو سیتھار
 اور گلوبازوں کے ذریعے سامعہ توانہ سنا تھا۔

دہلی کے علاوہ فرخ آباد، کالی، مرشد آباد، خفیم آباد وغیرہ میں بھی ہندو
 مسلمان مرثیہ گو تھے۔ یہ مراٹھی ابھی تک معین مہیت میں نہیں تھے۔ مگر غزل نما
 اشعار فقائل و مصائب کو سلام کا نام دیا جاتا تھا۔

سے ترجمہ دریائے لافانی میں آجین شہزادہ و طبع ۱۹۲۵ء

نواب سالار جنگ اول توفی ۱۱۸۰ھ۔ دہلی مرثیہ گو تھے۔ ان کا کلام بھی شہر قیام ویر چھپ
 چکا ہے اور ان کا نام مبارک اب تک حیدر آباد میں موجود ہے حیدر آباد کا مشہور سالار جنگی خاندان اب
 تک لکھنؤ ہے۔ درمختص حسین عفی عنہ

۱۱۸۰ھ ایک حزب کے بعض مراٹھی میر سے پاس بیاں اب نہیں معلوم کہ وہ میر محمد باقر حزب بیاں یا علی
 حزب۔ دہلی خزانہ کائنات انکس اشعار، تذکرہ شعرا، گریزی، محمودیہ، لغز

گویا دکنی مرثیہ نے سدس کی شکل میں کچھ بڑا اور پایا ہے اور نئے شاعر جیسے غلیق، فصیح، صنمیر وغیرہ کے شباب تک دوسری ہیئتیں تقریباً ختم ہو کر سدس ہی باقی رہ گیا۔
لکھنؤ میں مرثیہ گوئی: بین اباد اور لکھنؤ میں مرثیہ کا سب سے دور شروع ہوا یہاں
 مرثیے کی ہیئت کے ساتھ ساتھ مادے اور تکنیک میں تبدیلیاں ہونے لگیں۔ دیگر صنمیر، دبیر بلکہ غلیق نے بھی مرثیے میں سدس کی ہیئت کو اپنایا اور اس میں قصیدے کا پیوند لگایا۔ یعنی چہرہ، جنگ اور مصائب۔ بین وغیرہ کا اضافہ کیا۔ صنمیر و دبیر و انیس نے فنی باریکیاں بھی ملحوظ رکھیں۔ منظر نگاری محاکات گزیر، رجز، جنگ، شہادت و جذبات کی ترجمانی پر زور دیا۔ ساتی نامہ بھی آیا اور سیرت نگاری، یہ اسلوب انیس، تعشق، ادب، رشید وغیرہم نے اور زیادہ اچا کر کیا اور اب مرثیے کی ہیئت بھی منضبط ہو گئی
 اجزائے ترکیبی قائم ہو گئے اور مرثیہ وہ نظم کہی جانے لگی جو سدس ہو۔ اور چہرے بین تک کم و بیش تمام اجزا پر مشتمل ہو۔ ورنہ سلام، نوحہ، ماتم اور دایت، سونہ وغیرہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

مرثیہ لکھنؤ سدس کی گنجائش، پہنائی اور مقبولیت کو دیکھ کر یکبست اہل عالی و غیرہم نے اسے امام حسین علیہ السلام اور کر بلا کے علاوہ دوسرے البیہ واقعات کے لئے استعمال کیا مگر اصطلاح ادب و تنقید میں ان منظومات کو بہت کم اہمیت دی گئی۔ کیونکہ ان کا مقابلہ انیس و دبیر رحمہما اللہ سے نہیں ہو سکتا تھا۔ انیس و دبیر کے معین کردہ راستے میں جناب انیس، مرزا محمد جعفر ادب، جناب عرفان و عارف جناب مرزا محمد طاہر رفیع مرحومین نے بہت سی منزلیں متعین کیں کسی نے بہار پر زور دیا کسی نے جوانی اور بڑھاپے کو موضوع بنایا۔ کوئی رجز اور ساتی نامے پر توجہ کرتا رہا۔ کسی نے بین اور شہادت لکھنے میں غلطی کی۔ اس دور میں تنہا نے ہنسی اور مرثیے نے اپنی موجودہ حالت کو انتہا تک پہنچنے دیکھا۔
 لکھنؤ سی پر موقوف نہیں پورے برصغیر میں مرثیہ کو پھیل گئے اور ہر ایک نے

اپنی بساط بھر خوب خوب مرتبہ لکھے مگر حضرت انہیں اور جناب دہر سب کے لئے مثال تھے۔ وہی حدیں اور وہی آداب سب نے ملحوظ رکھے۔

مرثیہ میں پیام: مرثیہ کا طویل مطالعہ بتاتا ہے کہ شروع سے اب تک مرثیہ کا ایک ہی مقصد تھا۔ رونا اور دلانا عزائے امام حسینؑ قائم کرنا بہت آگے بڑھے

توفیق علی اہلبیتؑ کی اشاعت اور اس کے بعد کردار شہدائے کربلا کا بیان،

۱۹۳۹ء/۱۳۵۶ھ میں لکھنؤ کا تحفظ حقیقت کے لئے مشہور ایچی ٹیشن ہوا۔ اس

ایچی ٹیشن نے شیعوں کو نئی طاقتوں سے آشنا اور نئی ضرورتوں سے باخبر کیا، وہ

دبے دبے خیالات جو کبھی سیاسی یا سماجی مجلسوں میں ظاہر کیئے جاتے تھے قومی

پلیٹ فارم پر اصلاح و ترقی کے جو نعرے گنتے تھے۔ ایچی ٹیشن کے چار پانچ ماہ

میں شیعوں کا روزمرہ ہو گئے۔ اب لوح و سلام رباعی و قصیدہ میں ایک خاص

رجحان ظاہر ہوا، خاص فکری تحریک نے جنم لیا۔ اسے ”بیداری“۔ بلند کرداری“

اور سوانحہ کربلا سے کیا ملا۔ سے تعبیر کر لیجئے لکھنؤ اور بیرون لکھنؤ کے شعراء

نے نوجوان میں تبلیغ شروع کی جن کے سربراہ نجم افندی قرار پائے ان کی آواز میں گونج

اور ان کے نوجوانوں میں لٹکار مٹنی، فضل لکھنوی اور رزم رو دہلوی نے اس انداز فکر

کو آگے بڑھایا۔ اور گروہ درگروہ شعراء اس راہ پر چلنے لگے۔ ابھی اس بات کو

سال بھی نہ گذرا تھا کہ یادگار حسینی کی تحریک شروع ہوئی اور کھلے اسٹیج پر مختلف قوتوں

کے سامنے واقعات بیان کیے گئے۔ اس کے فلسفے پر گفتگو ہوئی۔ مختلف مذہبوں

کے مفکرین نے شہادت امام حسینؑ پر اپنے اپنے زاویہ نظر سے تقریریں کیں

اور مقالے لکھے۔ سیاسی، ادبی، اور تاریخی شخصیتوں نے امام حسینؑ کو خراج عقیدت

پیش کیا۔ شاعروں نے نظمیں لکھیں اور مصنفوں نے کتابیں لکھیں۔ اجتماعات نے

فہمی نعنا بدلا دی سب کو خیال ہوا کہ نئے تقاضوں کے مطابق پرانے اسالیب

بدلتا صرفہ ہی ہیں، ترقی کی رو جو آہستہ آہستہ اپنا راستہ بنا رہی تھی اب ایک

دھارا بن کر سعی

جوش ملیح آبادی، اس وقت "شاعر انقلاب" ہی کے نام سے یاد کیے جاتے تھے۔ ان کی سیاسی و ادبی حیثیت سے ہر شخص متاثر تھا۔ جن میں اور انقلاب کے عنوان سے جو رس پر ہفتا پبلشنگ کمپنی، جوش، انقلاب، بغاوت، آزادی اور نہ معلوم کون کون سی اصطلاحیں اور تصورات زیر قلم آئے۔ ناظم صاحب کا امام باڑہ کچھا کچھا بھرا ہوا باہر سری سر مجلس ختم ہوئی تو پیش اور سرے شہر بھر میں زبان زد تھے۔

عباس نامور کے لہو سے دھلا ہوا
اب نکتہ حیثیت کا علم ہے کھم سوا
اصغر کو بیچ قناب نہ تھا اضطراب کا
وہ دل ڈھک رہا تھا رسالت اک کا
ان شعر دل پر قیامت کا گویا

آل رضا کا توصیف مرثیہ
یہ زمانے کے بڑے فکرمند تعلیم یافتہ،
نئی تہذیب و ماحول کے پروردہ سید
آل رضا وکیل، شعر و غزل میں اچھا مہار۔
تہذیب کے پرستار، لکھنوی زبان را حیات کے یابند، قانون و تہذیب کا احترام
کرنے والے تھے۔ آئندہ لکھنوی کے شاگرد اور عزیز لکھنوی کے قلم دانوں
تھے۔ لہذا ان کے شعر میں جوش کے بجائے عزیز کا تیور اور زبان نے آئندہ
کا لوج اپنا لیا اقبالیہ ذاب مرثیہ کی روح کا احترام ہی ہے جو آل رضا کو مرثیہ نگاروں کے قلم پر
معاصر مرثیہ گوہر میں نسیم امروہوی کا نام مزور دیا جائے گا۔ انہوں نے ایسے
دیر کے ڈھانچے میں تبدیلی کیے بغیر ان کی زبان اقدان کے اسلوب کو بڑی ترقی
دی ہے۔ نسیم کو روایتی مرثیہ پر ہیست اقتدار حاصل ہے زبان، فنی بہارت
اور استخوانہ ذہانت متعاقب مباحث سے براہ راست واقفیت نسیم کے
خصوصیات ہیں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ موضوعات نے مرثیہ کو اپنا فن اور

قابل فخر مشغل قرار دیا ہے۔ ان کا مرثیہ کلاسیکی مرثیوں کی تمام خوبیوں کا حامل ہے۔ نسیم مرثیہ کے روایتی اوصاف و حدود کے سختی سے پابند ہیں۔ ان کے یہاں پیام اور عصری فلسفہ نہیں ملتا۔ میرے خیال میں دعوتِ اصلاح کردار انقلاب آفرینی، فلسفہ تاسیخ و تمدن، جہاد کی تیاری جیسے موضوعات مرثیہ میں لائے تو جاسکتے ہیں مگر یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس سے مرثیہ کا موضوع کر بلا اور واقعہ کر بلا، اور اس کا مجلس سے خاص بنگالی رشتہ دب جائے اسے ضمنی حیثیت، نہ حاصل ہونے پائے ورنہ مرثیہ، مسدس ہو جائیگا قومی نظم کہلائے گا اسے مرثیہ کہنا درست نہ ہوگا۔ نہ اسے مجلس میں پڑھنا مناسب ہے۔ اردو نظم کے قیمتی سرمایے کو دیکھ کر کہتا ہوں کہ واقعہ کر بلا پر مرثیوں کا ذخیرہ نہ صرف ہمارے شعری ادب کی متاع گراں بہا ہے بلکہ ہند۔ شہول کی محنت و آپد بھی ہے۔ اس سے بہتر و جامع صنف سخن اردو میں کون نہیں۔ ہماری تاریخ، تہذیب، زبان اور جذبات اور فکر کا آغاز و ارتقا مرثیوں کے خزانے میں محفوظ ہے۔ اور ہمیشہ اس میں ترقی ہوتی رہی ہیں و پروفیس کے احترامات کو محفوظ رکھتے ہوئے یہ کہنے میں باک نہیں رکھتا کہ مرثیے کی روایت ان کے بعد بھی بزرگ و مثر لائی یہ دوسری بات ہے کہ ان دونوں بزرگوں کے سدا بہار چمن کو دیکھ کر گل گشت چمن کی ضرورت نہ سمجھی جائے۔ بات ہے مزاج کی، اگر غزل کو تصوف کا باب بنا دیا جائے یا قصیدے کو تاسیخ کا دفتر کر دیں تو لکھنے والے کا قلم کون رک لے گا۔ ہاں اسے ٹوکا ضرور جائے گا مرثیہ مذہبی اور ادبی تقدس ہی نہیں رکھتا کہ میں کہہ دوں۔ اس میں سیاست نہ لائیے اور فلسفہ نہ بیان کیجئے۔ بلکہ مرثیہ کا ایک مقصد اور بھی ہے۔ یعنی مرثیہ ذریعہ اظہار عقیدت ہے۔ مرثیہ پیش کش جذبہ و خلوص ہے۔ مرثیہ آہ اور اشکوں کا مطالبہ ہے۔ مرثیہ لطیف انسانی ہمدردی و ایثار و قربانی کے جذبات کی تحریک ہے۔ لیکن دین اور اہم ہیں

کے حوالے سے مرثیہ جس پاکیزہ ماحول، شفاف فضا اور عمدہ مجلس میں پیش کیا جاتا ہے۔ اسے سیاسی اسٹیج اور سائنسی تجربہ گاہ سے کوئی نسبت نہیں۔ میں مرثیہ میں تنوع کا عالمی ہوں نئے تجربے کئے جاتے ہیں، لیکن وہی نکتہ کہ روح اور مزاج مرثیہ کو مجروح ہونے سے محفوظ رکھ کر افاسٹ اظہار اور ابلاغ کی لطافت لہجہ اور آہنگ کی پاکیزگی ہاتھ سے نہ جانے پائے چہرہ ہو، استہانت ہو، چہرے سے رحمت تک اجزا بدلنا ضروری ہوں تو کوئی عرصہ لگتا نہیں۔ ہر سخن نکتہ و ہر نکتہ مقامے دارد، شاعر اپنی پسند کے مطابق اظہار کا پیرا پیرا کیوں نہ انتخاب کرے۔ مگر اسے اتنی پلنگی ضرور قبول کرنا چاہیے کہ اجزا و ترکیبی بدلنے کے ساتھ فضا بدل رہے ہیئت کی تبدیلی سے مرثیت پر زور نہ پڑے کیوں کہ جب ہیئت اجزا و ترکیب اور مزاج و روح سب کچھ بدل جائے گا۔ تو وہ مرثیہ نہیں رہے گا۔

زیر نظر مرثیہ

”اسلام دینِ عظمت انسان ہے دوستو“

آلِ رضا صاحب کا یہ مرثیہ ایک سو چھپیس بندوں پر مشتمل ہے موصوف نے یہ مرثیہ کراچی میں لکھا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد مرثیہ کی ترقی کا نیا باب کراچی سے شروع ہوتا ہے۔ ذوالفقار علی صاحب بخاری نے ۱۹۴۷ء سے تحت اللفظ کا نیا تعارف کرایا۔ برصغیر کے بڑے بڑے مرثیہ گو یہاں جمع ہو گئے اور معرکے کی مجلسیں قائم ہوئیں۔ نئی روایت کے شاعر اور پرانے اسلوب کے اساتذہ نے مرثیہ پر توجہ کی اور فن بڑھنے لگا۔ اسی فضا میں آلِ رضا صاحب نے یہ مرثیہ تصنیف کیا میں نے پورا مرثیہ پڑھ کر محسوس کیا کہ سید صاحب کو جو قدرتِ کلام حاصل ہے وہ اس کے سہارے معتدل انداز میں فکری حرکت اور نفسیاتی تاثرات

کو ابھارنا چاہتے ہیں۔ وہ آج کی نسل اور نئے ذہنوں کو واقف کرنا کئے زندگی
 تابندگی سے بھرپور اثرات مشتعل کر رکھے اور زومند ہیں۔ وہ سب کہتے ہیں کہ
 اس میںار نور سے روشنی حاصل کریں۔ وہ امام حسینؑ اور اسلام۔ اسلام اور کردار
 کے باہمی رشتوں پر غور کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور اس کے نتائج
 کی تفصیل و توضیح سمجھاتے ہیں۔ مطلع دیکھئے، کس لطافت سے اسلامی
 اسلام دین عظمت انسان ہے دوستو اسلام کدہ نفس کا عرفاں ہے دوستو
 اسلام نظام غیب پر ایماں ہے دوستو اسلام صرف حکمت قرآن سے دوستو
 قرآن سے جو نسبت عقل سلیم ہے
 کہنا پڑے گا خلقت انسان عظیم ہے
 اس کے بعد انسان اور انسانیت۔ انسان کا عمل تخلیق کا مقصد اور

اس میں گریز کا یہ بند :
 ہوں خوب روز روز زمانے میں تجربے نکلیں تصرفات کے پہلوئے نئے
 یہ فیصلہ اٹل ہے کہ اتنی سمجھ رہے کس وقت کون چیز ہے کس کام کیلئے
 حسب محل تعیین اقدار چاہئے
 تشخیص حسن و قبح کا معیار چاہئے
 چودھواں بند اور اس کی بیت :

دل جگمگا ویسے ہیں دماغوں کے ساتھ ساتھ
 روشن کیا ہوا کو چہرے غول کے ساتھ ساتھ
 پھر سترھویں بند کی خوبصورت و معنی آفریں بیت بھی دیکھئے
 تسخیر کائنات کی قدرت لئے ہوئے خالق کی بارگاہ میں سر خم کئے ہوئے

تحریک زندگی میں بعد اہتمام ہے وہ قوت نمو حرکت جس کا نام ہے
 قطع جہود و زہیت کی سعی و کام ہے تدوین ارتقا کا یہی انتظام ہے

مذہب وہی جو خوبی فطرت کا ساتھ دے

ملت وہی جو حسن طبیعت کا ساتھ دے

پھر اسلام کے اوصاف، اور توحید کا بیان ہے انسانی احساسات میں غیر معتدل رجحانات کی نشاندہی کرنے کے بعد کتنا اعلیٰ درجے کا بند بکھا ہے ظاہر ہوا کمال بشر یہ بھی گاہ گاہ کر سکتا ہے مگر نہیں کرتا کوئی گناہ نہتی جو یہ کمی، تو یہ سبوت تھی بے پناہ عیسایاں فریسیوں کی کوئی انتہا بھی ہے یہ کون ماننا کہ سری کچھ خطا بھی ہے یہاں سے آل محمد اور کربلا کی بات مشروع ہوتی ہے، حضرات انبیاء و ائمہ کے صفات و کردار کے سلسلے میں حضرت ابراہیم و اسماعیل کا واقعہ کھینچنے ہوئے کہا ہے۔

کی اور خدائے اس کی حفاظت ضرور کی قرآن میں جو ذکر ہے مجلس میں بھی وہی اس ابتدا کی حسب طلب انتہا جو تھی کعبہ سے واقعات کی رو کر بلا علی اس راہ میں جو آئے وہی دن عظیم ہے صدیلوں کے بعد منزل ذبح عظیم ہے یہ عظیم دن اور راستے طے کرتے کرتے۔

تحراب مشہدِ شہ دین کی گواہ تھی اسلام پر یہ ضرب بڑی بے پناہ تھی پھر امام حسینؑ اپنا ایک بند باندھے کے بعد حجت تمام کر کے امامت فدوی صدا اب تو ہے ہم کو صرف شہادت سے واسطہ لے جاؤ اپنا ناتوازی خمی شکستہ پا اس کا جواب نہ ہرے چھپ کر دیا گیا باقی جو جو ہلے تھے وہ کھل کر نکل گئے حد حوگی کی تر جہاز سے پہ چل گئے

بند غیر ۸۴

اسلام نے دکھایا تھا انسان کا جو کمال کرتے ہیں اب اسی کو مسلمان پانچاں جو رستہ نافتت نے کیا یوں تباہ حال عظمت کا چل چلاؤ طبیعت بہت نڈھال آواز دی ہے فاطمہؑ کے نور عین کو

یہاں سے مرثیہ کا تقدس پوری طرح ابھرتا ہے۔ جدت بھی ہے اور رکھ رکھاؤ بھی۔ اس کا وقار و رونے رلنے کا مقصد، جذبات کا توازن اور اس کی فضا کا احترام سامنے آتا ہے۔ سویں بند پر نو پہنچ کر شاعر کھلم کھلا دعوت گریہ دیتا ہے۔

اس قافلے میں ایک مسافر ہے شیر خوار میدان کے لئے یہ سپاہی ہے بے قرار
جلدی چلو، کہ ہوتی ہے تاخیر ناگوار منظور اس کی عمر کو بے حد سے اختصار
پہنچا رہا ہے وقت سے اس نا توان کو کوہ گراں اٹھانا ہے تنہی سی جان کو
در حقیقت یہاں سے مرثیہ خالص عزائی ابھرتا ہے جس اہتمام کے ساتھ پھیلا
ہے وہی اس کی جان سے اور اسی سے اس مسدس نے مرثیہ کا مزاج مکمل کیا ہے
بے شک اس میں سانی نام، تلوار، گھوڑا، رجز، جنگ اور شہادت کی
تفصیل نہیں مگر بندوں کا درجہ بدرجہ آگے بڑھنا، تاثر کا گہرا اور دروانگیر ہونا
یہی تو مرثیہ کی جان ہے۔ سن کر دل پر چوٹ لگے۔ آنکھوں سے آنسو نکلیں، فکر و نظر
کو روشنی حاصل ہو، اور مقصد آفرین تہیہ یا چہرے میں واقعہ کر بلا کے جزئیات
درس حیات اور تعبیر کردار و صیقل قلب و بصیرت کا سبب بنے۔ فقط مغرے
خشک فلسفہ، بے اثر و عطا، بے ربط افکار سے منہر کا وقار و جرح ہوتا
ہے۔ آل رضا کے مرثیوں میں یہ کمزوری نہیں ہے۔ اسی بنا پر نئے تجربوں میں
آل رضا کا مسدس مرثیہ ہی رہا ہے۔

اگر مرثیے میں اپنی روایت کا احترام برقرار رکھتے ہوئے برج آزمائی کی
گئی اور مرثیہ کو دین سے اور دین کو امام حسین علیہ السلام سے استوار رکھا
گیا۔ اگر سیاسی پیام اور فلسفیانہ نظم کو مرثیہ پر مسلط کرنے کی کوشش نہ کی
گئی تو آل رضا کے مرثیے نئی پود کے لئے یقیناً راستہ ہموار کر رہے ہیں مقصد
پیام، تجزیہ اور استنتاج کا یہ معتدل امتزاج مرثیے کے حدود میں ایک
دوسری وسعت کی نشاندہی ہے۔ جسے آنے والی نسلیں شمع راہ بنا سکیں گی

اور مرثیہ کا چوتھا باب شروع ہو گا یعنی مرثیہ پاکستان میں اور یہ باب
مرثیہ کے لئے تباہناک مستقبل کی طرف لے جائے گا۔

انسان کا یہ مرقع غفلت ہے بادگار سجدے پر افتخار و شہادت پر اعتبار
دھرے شرف سے ایک ہے ایکسوی قار دل پر وہ اختیار کہ عالم پر اختیار
و دلول پر ایک ساتھ حکومت حسین کی
سجدہ حسین کا ہے افتخار و شہادت حسین کی

آغا سکنہدہ کی ایک مرثیہ

مرثیہ عربی۔ فارسی وار دوہی میں نہیں بلکہ ہماری مقامی زبانوں میں
بھی اعلیٰ درجے کی صنف شعر ہے۔ ہماری قومی زبان کی تو ایک مرثیہ ہی سے
شروع ہوتی ہے اور اس کے ادب عالی میں بلند ترین ادب اگر کہیں ملتا ہے
تو مرثیہ ہے۔ تاجدار دکن قطب شاہ سے سلطان فن حضرت انیس تک
المیدی ادب کا یہ حصہ مسلسل ترقی کرتا چلا گیا ہے۔ دکن کے سینکڑوں شاعروں
کے مرثیے ہماری ادبی تاریخ کا گراں بہا خزانہ ہیں۔ میں اپنی کتاب قدامتِ سخن
عزاداری اور متعدد مقالات میں اس موضوع پر بار بار لکھ چکا ہوں
دکنی دود کے بعد دہلی اور لکھنؤ میں بکثرت مرثیہ گو پیدا ہوئے۔ ریاضِ مذکورہ
مرثیہ گو یاں، جم دجہی، نصرتی، ولی، امیر سودا، جرأت، حسرت، مسکین، گدا
سکندر و میر حسن کے بعد مرثیہ کی ہیئت اور تکنیک میں تبدیلیاں کی گئیں یا
اس کے حدود خالی متعین ہوئے۔ ضمیر فصیح و خلیق نے جم کر ایک خاکہ
پر طبع آزمائی کی، اسے نیارنگ دیا اور مرثیہ کو ماتم یا بین سے نکال
کر شان و شوکت، قوت و حرارت، فکر و فن کے نئے خلعت پہنائے
انیس و دبیر نے مقتدر میں اس کے تجربے کو آخری صورت بخشی اور مرثیہ
ایک صدی کے اندر اندر اپنے انتہائی نقطہ عروج پر پہنچ گیا۔

انیس و دبیر کے بعد عشق و لعش لقیں، اوج و عروج و رشید
اور ان بزرگوں کے معاصر حضرات نے کوششیں کر کے بہت سے
نئے پہلو نکالے، مگر انیس و دبیر نے جو خط کھینچا، مرثیہ کی جو حدیں
مقرر کیں وہ پتھر کی لکیر بن گئیں اور آج تک کمال مرثیہ یہی نقطہ آخر سمجھا
جا رہا ہے۔ اوج و عروج کے بعد رشید اور رشید کے بعد راج
صدی ایسی گذری جس میں ان کے جانشین ندرت اظہار کے مقابلے کرتے

رہے۔ مگر نئی راہ نہ نکال سکے۔ جنگ عظیم کے بعد لکھنؤ کے دلہستان میں
 نئی تحریکیں زور پکڑتی گئیں۔ صنفی و عزیز کی زہر سر کردگی، شعریں با نایت
 کا شعوری نقطہ پھیلا مطالعہ و مباحثہ کے تجربوں کے فوائد واضح کئے
 اور دوسرے شعرا کی طرح مرثیہ میں نئی زندگی کی روشنی آئی پیمائشوں
 کے مقابلے میں بالکل نئے اور نو اور شاعروں کی نسبت سے پراٹوں نے
 مرثیہ کو نطفہ دیا حکیم آشفق مرحوم، جناب نجیر، جناب نسیم امر و مہوی
 نجم آندری، رزم رودلوی جیسے متعدد حضرات سامنے آئے۔ لیکن
 جناب آل رضا صاحب اور جناب جوش ملیح آبادی نے ایک نئے
 تیور سے مرثیہ لکھا۔ لکھنا، فکر انگیزی، خیالات کا تسلسل فلسفہ کی
 تشریح اور عمل کی دعوت ان کے فن کا اعلیٰ نمونہ۔ ملک و ملت کے
 حالات علم و عمل کے پھیلاؤ۔ نئی نسل کے ابھرنے تقاضوں نے
 اس انداز کو پسند کیا اور مرثیہ نگاری کے فن نے دوسری کردار
 کی۔ ظاہر ہے کہ فنی مرثیہ معیاری شاعری سے اونچے درجہ کی چیز
 ہے۔ مرثیہ نگار کو مرثیہ کہنے سے پہلے غزل، قصیدہ، بیانی، بکرہ، سنوئی، قد
 نظم میں مشق و مہارت حاصل کرنا پڑتی ہے۔ غزل خود مشکل ترین صنف
 سخن ہے۔ اچھی غزل اچھا شاعر کہہ سکتا ہے مگر معیاری اور ملک
 سک سے درست، فنی ترکیبوں سے آراستہ اور صحیح معنوں میں غزل
 کہنا آسان نہیں۔ فنی لحاظ سے اعلیٰ درجہ کا قصیدہ بڑی جگہ کا دی
 اور بڑی استادی کا کام ہے شاعر جب ان مرحلوں سے گذر کر ان پختہ
 شکل کر بیعت کو گذر اور شعر کو جلا دینے کی صلاحیتیں حاصل کر لیتا ہے
 تب جا کر مرثیہ گوئی کی سرحد میں داخل ہوتا ہے۔ پھر اسے تمام اہل
 سے رخ مولنا اور تمام اقسام شعر سے رشتہ توڑنا پڑتا ہے۔ مرثیہ
 یکسوئی چاہتا ہے، مرثیہ کے لئے محنت و کار ہے۔ مرثیہ فن بھی ہے۔

ارتقاء کے فن بھی ہے۔ مرثیہ سادہ بھی ہے اور منزل بھی مرثیہ ایک
 طرف فن کار کی نادرہ کاری کا آئینہ ہے اور دوسری طرف خود ایک
 مقصد بھی ہے۔ جو ناعمل ساز کی، نگینہ، تراشی اور صریح کاری
 کی مشق کرتے ہیں۔ ان کی محنتوں کا حاصل کچھ اقل ہے۔ اور جو مرثیہ کو مقصد
 سمجھ کر سادگی، بیان غم اہل بیت علیہم السلام اور عبادت کے زاویے سے
 مرثیہ لکھتے ہیں۔ ان کا انداز کچھ اور ہوتا ہے۔ وہ مجلس اور نیت مجلس کو سامنے
 رکھتے ہیں۔ وہ اسے ثواب کا کام سمجھتے ہیں۔ وہ اس کا صلہ خدا سے چاہتے
 ہیں، شہرت و غم سے بچتے اور خوشنودی خدا اور رسول جان کر مرثیہ
 کہتے ہیں۔ ان کے سامنے واقعہ کربلا کا دینی پہلو ہوتا ہے۔
 وہ رونے رلانے کو باعث شرف جانتے ہیں۔ ایسے باخدا لوگ
 بہت ہیں۔ خصوصاً مرثیہ نگاری کی فہرست میں ان سب لوگوں کے نام
 ہیں۔ جن کی نیت ثواب اور ذکر غم حضرت سید الشہداء علیہ السلام کا ہے۔
 جناب آغا سکندر مہدی فہر دانش و پیش لکھنؤ کے ماحول میں پر جان
 چڑھے ان کا وطن رائے بریلی بھی گویا لکھنؤ کا ایک محلہ تھا جس کے تمام
 مذہبی و ثقافتی رشتے لکھنؤ ہی سے مربوط تھے۔ آغا سکندر مہدی صاحب
 نے بچپن میں اپنے وطن میں بہتر سے بہتر مرثیہ گو اور مرثیہ خوانوں کو سنا۔
 لکھنؤ میں شیعہ کالج ان کی تعلیم کا مرکز بن چکا تھا۔ وہ یہاں کے ہونہار جوان
 ہمت اور باعمل طالب علم تھے۔ انہیں ادب مذہب سے محبت و رشتہ میں ملی
 وہ کالج میں مقرر اور اچھے کھلاڑی کی حیثیت سے سے بھانے پہنچانے جاتے
 تھے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ پاکستان آ گئے۔ لیکن ان کے حبلی اور فطری
 رجحانات برقرار رہے۔ ان کے ادبی ذوق میں عمر کے ساتھ نچنگی اور ان
 کے جذبات دیانت میں بلند می پتیا ہوتی رہی آخر ذوق و مذہب نے
 فطری راہوں میں مرثیہ کی منزل تلاش کی ان کے سفر کی ایک منزل مالک

سامنے ہے۔ آغا سکندر مہدی کا بہ تازہ مرثیہ انچاس بندوں پر مشتمل ہے
اس کا مطلع ہے :

خبرِ صلہ حرکا، لہا پختہ تھا۔ یہ رضا پر یزید و س بنو شاعر سے متعلق ہیں
پندرہ بند نعت پر تعمیر ہیں۔ آخری بند سے گریز ہے۔ کہ حضور کی تعلیمات سے

ٹھوکر بن کھانے لگا جا بجا، حضرت سرور
حق کے آنے سے ہوئی نصرتِ باطل کا فود
دم بخود، سرِ بکریاں متقا پرانا دستور
دین کی ترویج سے روشن ہوا انسان کا خود
نفسِ امارہ سے جو برسرِ پیکار ہوا
حق کی نظروں سے وہی صاحبِ کرم ہوا

اور پھر صاحبِ کردار حضرت کی روشن تمیزی، جرات ،
حق پرستی اور عرفانی قوتوں کا تذکرہ کرتے ہوئے کیا خوب کہا ہے

اور حق دل میں لئے سرِ سوسے پیر چلا
بخشوانے کے لئے شاہ سے تقصیر چلا
اتھ رومال سے باندھے ہوئے دلیہ چلا
زیر لب بڑھتا ہوا آیتِ تلہیر چلا
مذہبِ عشق حقیقی نے امیالِ اس کو
مل گیا سورۃ توبہ کا سہارا اس کو

حُر کی آمد، معافی، اذانِ جہاد کا تذکرہ کرتے ہوئے، جنگِ اوار
اور شہادت کے مناظر بڑی سادگی سے لکھ کر اس بند پر مرثیہ
ختم کیا ہے۔

لا فخر حریہ جو سرور نے بہائے آسمو
دیکھنے والوں کی آنکھوں میں بھرائے آسمو

چشمِ خورشید نے پیکوں سے اکٹھا لئے آنسو
 مرنے والے نے کلیجہ سے لگائے آنسو
 حر کا اخلاص تھا، اعمال جو مقبول ہوئے
 انکے معصوم کے ہیت کے لئے پھول نکلے
 مجموعی طور سے یہ مرثیہ آغا صاحب کے جذباتِ محبتِ حر کا اظہار
 ہے، وہ جس کے لئے آغا صاحب نے کہا ہے -

ذہنِ فتنکار میں جس دم کہ بکھرتے ہیں نقوش
 صورتِ گیسوئے خمدار سنورتے ہیں نقوش
 نقد کی آبخ سے سوار گذرتے ہیں نقوش
 تب کہیں تاجِ محل بن کے ابھرتے ہیں نقوش
 عظمتِ فکر رہی خاک کا پیکر نہ رہا
 اہل نہ رہ گیا دنیا میں سکندر نہ رہا

میرے خیال میں آغا صاحب نو دہائیوں میں شاعر ہیں۔
 انہوں نے بہت مختصر سی مدت میں پانچ مرثیے لکھ کر اپنی صدا کی
 اور بلند پروازی کا ثبوت دیا ہے۔ انہیں شعر پر قدرت ہے۔ انکا
 ذوق لطیف اور مطالعہ بھی اچھا ہے۔ وہ رعایت کو پسند کرتے
 ہیں۔ زیرِ نظر مرثیہ میں فن کی قدیم رعایت کا عکس ہے۔ انیس و
 دہر کی شاہراہ پر چلنا جس قدر آسان ہے اس سے زیادہ محنت طلب
 اور دشوار بھی ہے۔ مرثیہ کی یہ شاہراہ ایک صدی سے قافلوں کی گذر
 گاہ ہے۔ بے شمار مرثیہ گو اس راستے پر آئے مگر سینکڑوں شاعروں
 نے ہیئت و اسلوب کو مرثیہ کی شکل قرار دیا۔ اور سببِ مآجور و مشابہ
 مرثیہ کی اصل غرضِ دعا و نوا و خوشنودی خدا ہے۔ مرثیہ گو کے
 مخاطب خاص مزاج رکھتے ہیں۔ اس لئے شاعر ان کو سامنے رکھتا ہے

وہ مجلس میں فضائل و معائب بیان کرتا ہے۔ خود روتا اور دوسروں کو روتا ہے۔ مجلس اور ذکر کے سامنے رونا بڑے خدا، عبادت کا عمل اور کربلا کا تذکرہ ہوتا ہے۔ وہ خدیجہ ایمان کو اسکا روتا، اصول اخلاق کو رکشن کرتا اور سیرت شہداء کو روتا کی یاد دلا کر اہل مجلس کو مال مجلس سے بہرہ ور کرتا ہے، حاضرین مجلس اپنے اپنے ذوق و معیار کے مطابق مرثیہ سنتے اور اس سے اثر لیتے ہیں۔

جناب آغا صاحب کا یہ مرثیہ بھی مخصوص حضرت علیؑ کے نظریات اور ہم نجیب محمد و آل محمد کے لئے اسی قسم کی ایک پیش کش ہے۔ خداوند عالم آغا صاحب کے توفیقات میں اصناف فرماتے۔ اور انہیں فی مرثیہ گوئی میں اس سے بھی بلند مراحج تک پہنچاتے۔ اس دور میں خدیجہ و خلوص لائق صدا احترام ہے۔ بلکہ ان جیسے نہیں افراد کا مرثیہ کی طرف راغب ہونا نیک فال ہے۔ میں آغا صاحب کو اس کی حسن نیت پر مبارک باد دیتا اور ان کے مرثیے کو عزت کی نظر سے دیکھتا ہوں

مصنف کی چند کتابیں

۱۔ جواہر انیس : بارہ مرتبے، بحث اور مقدمہ
انیس کے منتخب مرتبے : مجلس ترقی ادب لاہور کی صد سالہ یاد انیس کے موقع پر
مطبوعہ : قلعہ پیش کش -

۲۔ انیس کے پانچ قدیم قلمی مرتبے : اشاعت طلب

۳۔ خلیق ابدان کے دو قدیم قلمی مرتبے : اشاعت طلب

۴۔ بیاض مراثنی، گدا، مسکین، آشفقت

۵۔ بیاض تذکرہ مرتبہ گویاں : مطبوعہ شیخ مبارک علی بک سیر لاہور

۶۔ دبیر کے چند قلمی مرتبے : اشاعت طلب

۷۔ تذکرہ ریاض الفردوس : مطبوعہ شیخ مبارک علی بک سیر لاہور

۸۔ تاریخ عزاداری : اشاعت طلب

اس کا انگریزی خلاصہ "عزاداری" کے نام سے پیر ابراہیم ٹرسٹ کراچی نے
شائع کیا ہے۔

۹۔ کلیات آتش : مقدمہ و ترتیب دو جلدیں : مجلس ترقی ادب لاہور

۱۔ کلیات غالب : مقدمہ و ترتیب تین جلدیں : مجلس ترقی ادب لاہور

۱۱۔ عود ہندی : مقدمہ و تحقیق : مجلس ترقی ادب لاہور

۱۲۔ اردو کے معنی : مقدمہ و تحقیق : مجلس ترقی ادب لاہور

۱۳۔ مکاتیب آزاد : مقدمہ و ترتیب : مجلس ترقی ادب لاہور

۱۴۔ مثنویات حالی : مقدمہ و ترتیب : شیخ مبارک علی لاہور

MAAB 1431



مرکز احیاء آثار
جمهوری اسلامی ایران

ناشر maablib.org

سید عابد مرتضیٰ — حرمت سٹوڈیو
مغلیہ لاکھور (پاکستان)